

SERVICE DEPARTEMENTAL D'ARCHIVES DE LA MOSELLE

Sous-série 160 J

Œuvres musicales de Théodore Gouvy (1819-1898)
Dépôt de l'institut Théodore-Gouvy (Hombourg-Haut)

Catalogue
par Olivier SCHMITT, musicologue

Saint-Julien-lès-Metz

Version à jour en juillet 2012



La consultation des documents catalogués ne peut se faire que sur rendez-vous

Archives départementales de la Moselle
Sous-série 160 J
Œuvres musicales de Théodore Gouvy (1819-1898)
Dépôt de l'institut Théodore-Gouvy (Hombourg-Haut)
Catalogue
par Olivier SCHMITT, musicologue
Version de juin 2012

La consultation des documents catalogués ne peut se faire que sur rendez-vous

Référence / Cote	Analyse PIANO SOLO.	Date
160J/A1	20 Sérénades pour le piano. 1. ms autographe : manquant. 2. Paris : Richault & Cie, cote 16756.R., 94 p. (pp. 3-99), [s.d.]. 2 ex. reliés, fr. 30.5*22.5 cm. 1er : collette "Association de philomatique" verso couv. ; tampons "Hommage des éditeurs" sur p. faux-titre. 2e : sign. Au crayon "Em. Durteste" sur p de garde ; "Gesamtausgabe 1880", "1845-1871" (ms Th. Gouvy) sur p. faux-titre.	[s.d.] [s.d.]
160J/A2	[1re] Sérénade [pour le piano en fa majeur.] 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 8426, 6 p. (pp. 2-7), [s.d.]. 1 ex., fr. 26.5*33 cm. 3. Paris : J. Maho, cote J.M.7, 6 p. (pp 2-7), fr. 27*34 cm, [s.d.] ; sign. "Durteste" sur p. de garde.	[s.d.] [s.d.] [ca. 1845]
160J/A4	3e Sérénade pour le piano [op. 5] en si mineur. 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 8916, 4 p. (pp. 2-5), [s.d.]. 1 ex., fr. 26*32.5 cm ; sign. "Durteste" sur p. de garde.	[s.d.]
160J/A5	[4e] Sérénade pour le piano [op. 6] en mi majeur. 1. ms autographe : manquant. 2. Metz : Société des Arts, 6 p. (pp. 1-6), 1852, fr. 17.5*26 cm. 3. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 8917, 5 p. (pp. 3-7), [s.d.], fr. 26.5*33 cm : sign. "Durteste" p. 3.	[3 mars 1852] 1852 [s.d.]
160J/A10	2e Sonate pour le piano [en la majeur] op. 29. 1. ms autographe [pour édition Richault], cote 13468.R., 20 p. (pp. 1-20), it. 35*27 cm, collettes pp. 1 et 16 ; sign. p. 12 : "Th.G. Metz, 9bre 59" et p. 20 : "Th.G./Paris 14/1 61" ; 4e de couv : "M. Gouvy / 69 Rue Blanche". 2. Paris : Richault & Cie, cote 13468.R., 23 p. (pp. 2-24), [s.d.]. 1 copie, fr. 21*29.7 cm ; 1re de couv. sign. "H. Gouvy. 62".	1859-1861 [1862]
160J/A13	Trois Sérénades op. 53 n° 16, 17 et 18 [Sérénaden° 16 manquante]. 1. Sérénade op. 53 n° 2 en la mineur ms autographe. Couv. : "Composée à Frascati (près de Rome) / 1845-1846 / Tarentelle / pour / le Piano / par Th. Gouvy.", 6 p. (non pag.), fr. 35*27 cm, p. [1] "Tarentelle" biffé, remplacé par "17e Sérénade". 2. Sérénade op. 54 n° 3 [erreur de n° d'op.] ms autographe. 4 p. (non pag., 1 fol.), fr. 23*30 cm, p. [4] au crayon : "Noël 1872"	1845-1846 Décembre

160J/A17	Sechs Stücke für Pianoforte op. 79. N° 1 Praeludium, n° 2 Étude, n° 3 Impromptu, n° 4 Capriccio, n° 5 Romanze, n° 6 Divertimento.	1872
	<p>1. ms autographe : manquant</p> <p>2. Leipzig : Fr. Kistner, cotes 6925 [n° 1], 6926 [n° 2], 6927 [n° 3], 6928 [n° 4, manque], 6929 [n° 5 manque], 6930 [n° 6], [s.d.]</p> <p>n° 1, 3 p. (pp. 3-5), 1 ex. fr. 26*33.6 cm et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p> <p>n° 2, 3 p. (pp. 3-5), 1 ex. fr. 26*33.6 cm et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p> <p>n° 3, 6 p. (pp. 2-7), 2 ex. fr. 26*33.6 cm, (1. 1re de couv. au crayon : "F. Gouvy") et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p> <p>n° 4, 4 p. (pp. 2-5), 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p> <p>n° 5, 5 p. (pp. 3-7), 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p> <p>n° 6, 5 p. (pp. 3-7), 1 ex. fr. 26*33.6 cm et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p>	
160J/A18	Un bouquet à Pippo, valse pour le piano.	
	<p>1. ms autographe : manquant. [s.d.]</p> <p>2. Leipzig : Gebruder Reinecke, cote G.17.R., 3 p. (pp. 3-5), [s.d.], fr. 34*27 cm, 1 ex. et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p>	
160J/A19/A	Manquant.	
160J/A19/B	Polonaise en la bémol majeur.	
	<p>1. ms autographe. Couv. "Polonaise / pour le / Piano.", au crayon "La b majeur.", 2 p. (non pag., 1 fol.), fr. 30*23 cm, p. [2] : "Paris, 27 Déc. 1857. Th. G."</p>	27 décembre 1857
160J/A19/C	Étude en ut majeur.	
	<p>1. ms autographe. Couv. "Étude en ut majeur.", 2 p. (non pag., 1 fol.), it. 35*26.8 cm, p. [2] : "Th. G. 11 mars 1848."</p>	11 mars 1848
160J/A19/D	Polonaise en si bémol majeur et Galop en si majeur.	
	<p>1. ms autographe. 3 p. (non pag. 1 fol.), it. 35.5*27 cm, p. [1] : "1840 / Polonaise", p. [2] : "Galop", p. [3] : "Th. G. 16 juin 1841".</p>	1840-1841
160J/A19/E	Nocturne en sol majeur.	
	<p>1. ms autographe., 2 p. (non pag., 1 fol.), it.34.5*27 cm. [s.d.]</p>	
160J/A19/F	Nocturne en la majeur.	
	<p>1. ms autographe. 3 p. (non pag., 1 fol.), it. 35.5*27 cm. [s.d.]</p>	
160J/A19/G	III. Menuet grave en la majeur.	
	<p>1. ms autographe. 2 p. (non pag., 1 fol.), it. 34.5*27 cm. [Feuillet retiré du cahier de la 2e Sonate pour piano 160J/A10]</p>	[1859-1861]
160J/A19/H	Fugue à 3 voix / sur le nom de S. Bach / par / Th. Gouvy.	
	<p>1. ms autographe : 3 p. (non pag. 1 fol.), fr. 32.3*24.3 cm. ; 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]</p>	
160J/A19/I	Petits Préludes et fugues , [Préludes, Fugues]. Ms autographes, 13 fol., 26 p. it. 26*13.5 cm.	
	<p>1. <i>Praeludium I</i>, en ut majeur, 2 p. (non pag., 1 fol.) ; 2 p. suivantes : esquisses d'une <i>Fuga VIII</i>. [s.d.]</p> <p>2. <i>Praeludium II</i>, en la mineur, 2 p. (non pag., 1 fol.). [s.d.]</p> <p>3. <i>Praeludium III</i>, en sol majeur, 2 p. (non pag., verso du <i>Praeludium II</i>). [s.d.]</p> <p>4. <i>Praeludium IV</i>, en sol mineur, 2 p. (non pag., 1 fol.). [s.d.]</p> <p>5. <i>Praeludium V</i>, en si bémol majeur, 2 p. (non pag., verso du <i>Praeludium IV</i>). [s.d.]</p>	

6. *Praeludium VI*, en *fa* mineur, 2 p. (non pag., 1 fol.) ; verso : esquisse d'un *allegro vivace* pour piano 4 mains. [s.d.]
7. *Praeludium VII*, en *fa* majeur, 2 p. (non pag., 1 fol.). [s.d.]
8. *Praeludium VIII, Impromptu* [version 4 mains] en *ré* mineur, 4 p. (non pag., verso du *Praeludium VII* et 2 p. fol. Suivant, dont verso : *Fuga X*). [s.d.]
9. *Praeludium IX*, en *la* majeur, 2 p. (non pag., 1 fol.) ; verso : esquisse d'une *Fuga IX*. [s.d.]
10. *Praeludium X*, en *mi bémol* majeur, 2 p. (non pag., verso du *Praeludium IX*). [s.d.]
11. *Praeludium IX*, en *fa dièse* mineur, 2 p. (non pag., 1 fol.). [s.d.]
12. *Praeludium XII*, en *mi* majeur, 2 p. (non pag., 1 fol.) ; verso : *Fuga IX*. 25 août [18]88
13. *Fuga I* en *ut* majeur, 2 p. (non pag.) et [*Fuga II* en *sol* majeur (1 pag.), 1 fol. [s.d.]
14. *Fuga II*, en *la* mineur, 2 p. (non pag. 1 fol.). [s.d.]
15. *Fuga III*, en *fa* majeur, 2 p. (non pag., verso de la *Fuga I*). [s.d.]
16. *Fuga IV*, en *ré* mineur, 2 . (non pag., 1 fol.). [s.d.]
17. *Fuga V*, en *si bémol* majeur, 2 p. (non pag., verso de la *Fuga IV*). [s.d.]
18. *Fuga VI*, en *sol* mineur, 2 p. (non pag., 1 fol., 1re à droite, 2e à gauche). [s.d.]
19. *Fuga VII*, en *fa* mineur, 2 p. (non pag., verso de la *Fuga VI*). [s.d.]
20. *Fuga IX*, en *la* majeur, 2 p. (non pag.), verso du *Praeludium XII*. [s.d.]
21. *Fuga X*, en *mi bémol* majeur, 2 p. (non pag.), verso du *Supplément au Praeludium VIII*. [s.d.]
- NB. : les pièces suivantes peuvent être jouées comme des diptyques : 1 et 13 ; 2 et 4 ; 5 et 17 ; 9 et 20 ; 10 et 21.

PIANO 4 MAINS.

- 160J/A20** **Sonate n° 1, [en ré mineur], op. 36.**
1. ms autographe : manquant. [s.d.]
2. Paris : Richault, cote 13713.R., 42 p. (pp. 2-43), [s.d.], copie fr. 21* 29.7 (primo et seconda mélangés). [cf. J160/V2] [s.d.]
- 160J/A21** **Sonate n° 2, [en ut mineur], op. 49.**
1. ms autographe : manquant. [s.d.]
2. Paris : Richault, cote 15576.R., 42 p. (pp. 2-43), [s.d.], copie fr. 21* 29.7 (primo et seconda mélangés). [cf. J160/V2] [s.d.]
- 160J/A22** **Sonate n° 3, [en fa majeur], op. 51.**
1. ms autographe : 48 p. (pp. 1-48), 12 fol. reliés, fr. 27*35.5 cm. ; p. 48 : "Th. G. / Homb[ourg] 25/10 69" ; 4e couv. : "M. Gouvy / à envoyer avec les épreuves." 25 octobre [18]69
2. Paris : Richault, cote 15688.R., 48 p. (pp. 2-49), [s.d.], fr. 27*35 cm, ex. d'épreuve avec corrections ms de Gouvy. [s.d.]
- 160J/A23** **Variations sur un thème original [en ré bémol majeur], op. 52.**
1. ms autographe : 19 p. (pp. 1-19) [manque p. 20 (les 4 dernières mes. du primo)], fr. 27*35 cm, [s.d.] [s.d.]
2. Paris : Richault, cote 15864.R., 18 p. (pp. 2-19), [s.d.], fr. 28*37 cm, ex. d'épreuve avec corrections ms de Gouvy. [s.d.]
3. Paris : Richault, cote 15864.R., 18 p. (pp. 2-19), [s.d.], fr. 28*37 cm et 1 copie fr. 21*29.7 cm [s.d.]
4. Vienne : J.P. Gotthard, cote J.P.G.270, 18 p. (pp. 2-19), 1872, fr. 24*31.5 cm. 2 ex. 1872
- 1er : 1re de couv. : "A. de Bery 1872" [?] biffé par "Léopold Gouvy 81", "Ch. Gouvy" corrigé en "Th. Gouvy", manque p. 19.
- 2e : 1re de couv. : "Léopold Gouvy" biffé par "Fredy / GM" au crayon, "Ch. Gouvy" corrigé en "Th. Gouvy".
- 160J/A24** **Valses de fantaisie, op. 54.**
1. ms autographe : 1re suite, 18 p. (pp. 1-18), 5 fol. reliés, fr. 27*35 cm ; collettes pp. 11 et 17 ; p. 18 : "Th. Gouvy, Paris, Av. avril [18]70

- 70" biffé au crayon.
2. Paris : Richault, cote 15828.R. (la même pour les deux vol.), 2 vol., 18 p. (pp. 2-19), [s.d.], fr. 27*34.5 cm. [s.d.]
Vol. 1 : 1 ex. et 1 copie fr. 21*29.7 cm [s.d.]
Vol. 2 : 2 ex. N° 1, 1re de couv. : "Fredy Gouvy" au crayon ; n° 2, 1re de couv. : "H. Gouvy-Dietz" / "GM" au crayon. ; 1 copie fr. 21*29.7 cm. [s.d.]
- 160J/A25** **Variations de fantaisie sur un vieil air français op. 57.**
1. ms autographe : 20 p. (pp. 1-20), 5 fol. Reliés, fr. 26.5*33 cm ; p. 19 : "Goff[ontaine] 8/10 71". Ex. pour éd., cote 15931.R. 8 octobre
2. Paris : Richault, cote 15931.R., 24 p. (pp. 2-25), [s.d.], copie fr. 21*29.7 [cf. JV160/V] [18]71
[s.d.]
- 160J/A26** **Six Morceaux op. 59 : n° 1 Prélude, n° 2 Caprice, n° 3 Marche, n° 4 Danse mauresque, n° 5 Thème varié, n° 6 Polonaise.**
1. ms autographe : manquant. [s.d.]
2. Paris : Leduc, cote A.L.5784, 70 p. (pp. 2-71), [s.d.], fr. 20*28.5 cm. 2 ex.
1er : relié fort, p. de garde : "Henriette Gouvy 1872". 1872
2e : p. de garde : ms de Gouvy "surtout / le Prélude / Thème varié / Polonaise" [s.d.]
Copie 21*29.7 des n° 3, 4 et 5 (primo et secundo mélangés). [s.d.]
- 160J/A28** **Trastullo, sept morceaux op. 81 : n° 1 Menuet, n° 2 Humoresque, n° 3 Farandole, n° 4 Romance, n° 5 Scherzetto, n° 6 Inter pocula, n° 7 Ballet.**
1. ms autographe : manquant.
2. Leipzig : Bartholf Senff, cote 2168, 46 p. (pp. 2-46 ; 47 en copie), fr. 26*33 cm (pp. 2-46), 28*29.7 cm (p. 47), [s.d.]. 1 ex. [s.d.]
et 1 copie fr. 21*29.7
- 160J/A29** **Ghiribizzi, 12 morceaux op. 83 : n° 1 Prélude, n° 2 Siciliano, n° 3 Barcarolle, n° 4 Burlesca, n° 5 Impromptu, n° 6 Fanfare, n° 7 Bagatelle, n° 8 Chanson portugaise, n° 9 Intermezzo, n° 10 Tambourin, n° 11 Élégie, n° 12 Alla polocca.**
1. ms autographe : manquant.
2. Leipzig : Kistner, vol. 1, cote 8210, 46 p. (pp. 2-47), fr. 27*34 cm, [s.d.] ; vol. 2, cote 8211, 46 p. (pp. 2-47), fr. 27*34 cm, [s.d.]. 2 ex des 2 vol. [1892]
Vol. 1
1er : 1re de couv. : "I" au crayon.
2e : 1re de couv. : "Souvenir à ma chère nièce Hélène / Th. Gouvy / 1892."
Vol. 2
1er : 1re de couv. "Fredy Gouvy" au crayon.
2e : 1re de couv. : ms de Gouvy "Henriette Gouvy / 1892".
- 160J/A31** **Menuet en ut majeur.**
1. ms autographe : "Manuscrit de Musique à 4 mains (sur 1 piano) / Tempo di Minuetto", 10 p. (pp. 2-11), 3 fol., fr. 25*32.5 cm. [s.d.]
- 160J/A32** **Mezza voce, 4 morceaux : n° 1 Minuetto, n° 2 Intermezzo, n° 3 Canzonetta, n° 4 Marcia giocosa.**
1. ms autographe : [s.d.]
n° 1 *Minuetto* : 10 p. (pp. 2-9 ; 9-10), 3 fol. reliés, fr. 25*33 cm, 2 collettes p. 8, [s.d.]. [s.d.]
n° 2 *Intermezzo* : "1ère Version / à corriger d'après la partition.", 10 p. (pp. 1-10), 4 fol. reliés, fr. 25*33 cm, 1 collette p. 2, 2 [s.d.]

	collettes p. 3, [s.d.]	
	n° 3 <i>Canzonetta</i> : 6 p. (pp. 2-7), 2 fol. reliés, fr. 25*33 cm, [s.d.]	[s.d.]
	n° 4 <i>Marcia giocosa</i> : "Abozzatura « croquis » / <i>Marcia giocosa</i> / 1ère Version", 6 p. (pp. 1-6), 2 fol. Reliés, fr. 25*33 cm, [s.d.]	[s.d.]
	n° 4 <i>Marcia giocosa</i> : "à 4 mains ?", 7 p. (pp. 1-7), 2 fol., fr. 22*35 cm, [s.d.]	[s.d.]
160J/A33	Rondo en sol majeur (deux versions). 1. ms autographe (version 1) : 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. reliés, fr. 25*32.5 cm, 4 collettes p. 6, 3 collettes p. 7, 1 collette p. 8, [s.d.]	[s.d.]
160J/A34	2. ms autographe (version 2) : "Briciole / Rondo.", 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. reliés, fr. 25*32.5, [s.d.] Rondo à 4 mains en fa majeur.	[s.d.]
160J/A35	1. ms autographe : 12 p. (pp. 26-37), 3 fol. non reliés, fr. 24.5*31.5 cm (p. 26) et 25*34 cm (pp. 27-37), collettes pp. 28, 30, 31, 32, 36 et 37, [s.d.]	[s.d.]
	Tema con Variazioni en ré mineur.	
	1. ms autographe : "pour Nonetto" au crayon rouge ; uniquement primo (secundo manquant) ; 4 p. (non pag.), 1 fol. fr. 27.5*36 cm, [s.d.]	[s.d.]
160J/ASN1	Intermezzo en ut majeur. 1. ms autographe : 8 p. (non pag.), 3 fol. reliés, fr. 27*35.5 cm, pp. 7-8 version initiale des pp. 5-6, [s.d.]	[s.d.]
	2 PIANOS.	
160J/A27	Scherzo et Aubade op. 77. 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : J. Rieter_Biedermann, vol. 1, <i>Scherzo</i> , cote 1371, 14 p. (pp. 2-15), fr. 27*34 cm, 1885, 2 ex. et 1 copie fr. 21*29.7 cm du 1er :	1885
	1er : 1re de couv. : "H[enriette] Gouvy".	1885
	2e : 1re de couv. : "Léopold Gouvy".	1885
	3. Leipzig : J. Rieter_Biedermann, vol. 2, <i>Aubade</i> , cote 1372, 14 p. (pp. 2-15), fr. 27*34 cm, 1885, 1re de couv. : "Léopold Gouvy 1885", 1 ex. et 1 copie fr. 21*29.7 cm.	1885
160J/ASN2	Scherzo pour deux pianos en si bémol majeur op. 60. 1. ms autographe : manquant. 2. Paris : Richault, cote 15954.R., 19 p. (pp. 3-21), 2 copies 21*29.7 cm, [s.d.]	[s.d.]
160J/ASN3	Lilli Bulléro, variations pour deux pianos sur un air anglais op. 62. 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : Bartholf Senff, cote 1383, 2 cahiers, piano A : 15 p. (pp. 3-17), piano B : 15 p. (pp. 3-17), fr. 27*34 cm, [s.d.], 2 ex. et 1 copie 21*29.7 cm :	
	1er : 1re de couv. ms "L[éopold] Gouvy", faux-titre ms "1819-1898" au crayon, 2 tampons "B. v. Meyerfeld", p. 3 piano A et piano B ms. "B. v. Meyerfeld".	[après 1898]
	2e : vierge.	
160J/A38	Marche pour deux pianos en mi bémol majeur op. 63 1. ms autographe : 2 cahiers, piano I : 10 p. (non pag.), 3 fol. Reliés, fr. 23*30.5 cm, 1875, collettes pp. [1, 2, 3, 4 et 5], 1re de couv. : "H[enriette] Gouvy. 75" au crayon, p. [10] : "Homb. 2-8 sept. 1875". ; Piano II : 10 p. (pp. [1]-10), 3 fol. Reliés, fr. 23*30.5 cm, 1875, collettes pp. [1, 3, 4, 7 et 8 (2)], 1re de couv. : "H[enriette] Gouvy. 75" au crayon.	2-8 septembre 1875

	2. Paris : Richault, cote 16658.R., 19 p. (pp. 3-21), fr. 27*34 cm, [s.d.], 4 ex. (1er : 1re de couv. : ms "Fredy Gouvy" au crayon) et 1 copie 21*29.7 cm.	[1875]
160J/A39	Sonate pour deux pianos en ré mineur, op. [66]. 1. ms autographe : 2 cahiers, piano I : 20 p. (pp. 1-20), 5 fol. Reliés, fr. 27*35 cm, 1 collette p. 15, p. 20 : "Th. G., Homb. 22 juillet 77" ; piano II : 22 p. (pp. 1-22), 6 fol. Reliés, fr. 27*35 cm, [s.d.] ; 1 copie fr. 21*29.7 cm. 2. Paris : Richault, cote 16809[R.], partition, 37 p. (pp. 3-39), 1 copie fr. 21*29.7 cm.	22 juillet [18]77 [s.d.]
160J/A40	Phantasie für zwei Klaviere en sol mineur op. 69. 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 15962, 2 cahiers, Pianoforte I, 14 p. (pp. 2-15), fr. 27*34 cm, [s.d.], Pianoforte II, 15 p. (pp. 1-15), fr. 27*34 cm., [s.d.], 1 copie 21*29.7 cm.	[s.d.]
160J/A41/A	Divertissement pour deux pianos en ut mineur [op. 78]. 1. ms autographe : 2 cahiers, piano I : VI p. (non pag., p. I collée à p. de garde), 3 fol. fr. 27*35 cm (16 port.) et 12 p. (pp. 1-12), 1 fol. 27*35 cm (14 port.) et suite fol. préc., collettes pp. 1 et 10 ; piano II : 5 p (pp. [1]-5 (16 port.)), 3 fol. 27*35 cm, 14 p. (pp. 1-14 en bleu), 1 fol. 27*35 cm (14 port.) et suite fol. préc., collettes pp. 1, 10 et 11, p. 14 : "Th. G. Homb. Juillet 83. NB : Gouvy a intercalé un folio de 4 p. d'une nouvelle musique entre une introduction (finalement pas reprise dans l'éd. Kistner) et la fin de la musique initiale. Leipzig : Fr. Kistner, cote 6924, 2 cahiers, piano I, 14 p. (pp. 2-15), fr. 27*34 cm, 1re de couv. Ms : "L. Gouvy", [s.d.], piano II, 14 p. (pp. 2-15), fr. 27*34 cm, [s.d.], 1 copie fr. 21*29.7.	Juillet [18]83
160J/A41/B	Marche pour deux pianos en ut majeur.	[s.d.]
160J/A41/C	1. ms autographe : 2 cahiers, piano A, 7 p. (non pag.), 2 fol. collés, fr. 23*31 cm, piano B, 7 p. (non pag.), 2 fol. collés, fr. 23*31 cm, collette p. [1], p. [7] : "Paris 20 Xbre 86". [Fragments divers rassemblés par erreur.] 1. ms autographe : 1 cahier "Thème & Variations / (en ré mineur) / pour deux pianos / par / Th. Gouvy. / Piano I." : p. 1 de la version primitive du <i>Divertissement</i> pour deux pianos op. 78 (cf. J160/A41/A)., suivi des pp. 17-31 d'un [<i>Scherzo</i>] et pp. 2-15 du <i>Finale</i> d'une <i>Sonate</i> pour deux pianos. Dernière page "Homb. 7bre 89".	20 [décembre] [18]86
160J/A42	MUSIQUE POUR 2 INSTRUMENTS. 5 Duettos pour piano et violon op. 34. 1. ms autographe : 2 cahiers, cote 15242.R. (pour édition), partition, 28 p. (pp. 1-28), 6 fol. fr. 27*35 cm, reliés et 2 fol. fr. 24*32 cm collés (pp. 11-15), 1re de couv. "op. 34" et "Henriette Gouvy" au crayon, p. 27 : "Th. G. oct. 1865." / "donné p. Th. G. Octobre 72." ; partie violon, 9 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*35 cm et 1 fol. fr. 23.5*33.5 (pp. 4-5), 1re de couv. "op. 34" au crayon, [s.d.] 2. Paris : Richault, cote 15242.R., 10 cahiers, fr. 27*32.5 cm, [s.d.] 1a. Partition, 8 p. (pp. 2-9), 1re de couv. : "Henriette Gouvy, 70". 1b. Partie de violon, 2 p. (pp. 2-3) et 1 copie fr. 21*29.7 cm. 2a. Partition, 8 p. (pp. 10-17). 2b. Partie de violon, 2 p. (pp. 4-5), 1 copie fr. 21*29.7 cm. 3a. Partition, 8 p. (pp. 18-25). 3b. Partie de violon, 2 p. (pp. 6-7) et 1 copie fr. 21*29.7 cm.	[septem]bre [18]89
		Octobre 1865
		[18]70
		[18]70
		[18]70
		[18]70
		[18]70

	4a. Partition, 8 p. (27-33).	[18]70
	4b. Partie de violon, 2 p. (8-9) et 2 copies fr. 21*29.7 cm.	[18]70
	5a. Partition, "Souvenir du temps passé", 8 p. (pp. 34-41).	[18]70
	5b. Partie de violon, 2 p. (10-11) et 2 copies fr. 21*29.7 cm.	[18]70
160J/A43	6 Duettos pour piano et violon op. 50 1. ms autographe : 2 sources différentes.	
	A. 11 p. (non pag.), 4 fol. fr. 23*30.5 cm, p. 1 : "27 janv. 69", p. 7 : "30 janv. 69". [esquisses].	janvier [18]69
	B. Partition : cote 15660.R. (ex. d'éd.), 51 p. (pp. 1-51), 12 fol. fr. 27*35.5 cm, collettes pp. 4, 9 et 50 p. 10 "23/2 69", p. 43 : "13/3 69" et p. 51 : "Paris 18/4 69." ; partie de violon : 17 p. (pp. 1-6 puis non pag.), 5 fol. Fr. 27*35.5 cm, [s.d.].	janvier à avril [18]69
	2. Paris : Richault : cote 15660.R. (1 à 6), 7 cahiers, fr. 26*32.5 cm, [s.d.].	
	1a. Partition, 49 p., I. Prélude : 10 p. (pp. 2-11), II. Sérénade : 8 p. (pp. 2-9), III. Capriccio : 8 p. (pp. 2-9), IV. Romance : 5 p. (pp. 1-5), V. Impromptu : 8 p. (pp. 2-9), VI. Rondo-Scherzando : 9 p. (pp. 1-9), [s.d.]. 1 ex. d'épreuve (avec correction, inversion de pages dans le Capriccio, pagination inversée), 1 ex. définitif, 1re de couv. "Fr. Dietz. / mai 77. G."	mai [18]77
	1b-g. Parties de violon, 2 p. (pp. 2-3); 2 ex. [s.d.] et 1 copie fr. 21*29.7 cm.	[s.d.]
160J/A44	Sonate pour piano et violon en sol mineur op. 61. 1. ms autographe : manquant.	
	2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 14303, partition, 37 p. (pp. 3-39), fr. 27*34 cm, [s.d.], 1re de couv : ms "Léopold Gouvy" au crayon ; partie de violon, 12 p (pp. 2-13), fr. 27*34 cm, [s.d.], p. de garde ms "Léopold Gouvy".	[après 1898]
160J/A45	Sonate pour piano et violon 1. 2 ms autographes : dans 1 fol.non. pag. it. 26.5*34.5 cm, "En sol majeur / Sonate / pour / Piano et Violon. / Rome 1844", pp. 4-3 (rotation) : esquisse d'une pièce pour piano solo. A : partition, 9 p. (pp. 1-9), 3 fol. it. 26.5*34.5 cm, non reliés, p. 9 : "Rome. Avril. 44." ; partie de violon, 3 p. (pp. 1-3), 1 fol. it. 26.5*34.5, p. 3 : "Rome, avril 44".	avril [18]44
	B : "Scherzo", partition, 3 p. (non pag.), 1 fol. It. 27.5*35 cm, p. [3] : "Goff[ontaine]. 30.8bre 45."	octobre [18]45
160J/A46	Sonate pour piano et violon en sol mineur 1. ms autographe : A. : partition, 15 p. : "1ère partie en sol mineur" au crayon, 8 p. (pp. 1-8), 2 fol. it. 34*26.5 cm, collette p. 4, p. 8 : "fin de la première partie / (de l'Allegretto moderato)" ; "Scherzo", 3 p. (pp. (+1)-(+3) au crayon), 1 fol. it. 27*34 cm ; "2de partie" 4 p. (4e p. fol. préc. pag. 1 et pp. 2-4, "suite de l'Andante" au crayon sur pp. 2-4), 2 fol. it. sép. 27*35 cm, [s.d.]. B. : partie de violon, "Sonate. [plume] en sol mineur [crayon]", 7 p. (pp. 1-7), 2 fol. fr. 27.5*35.5 cm, reliés, [s.d.]. NB : Suivre l'ordre des mouvements dans la partie de violon. Partition reconstituée par O. Schmitt.	[s.d.] [s.d.]
160J/A47	Sérénade vénitienne pour alto et piano en mi mineur 1. ms autographe : manquant. 2. Mayence : Schott, cote 21575, partition, 6 p. (pp. 2-7), [s.d.], copie 21*29.7 cm, partie d'alto, 2 p. (pp. 2-3), fr. 27*34 cm, 1 ex. et 2 copies 21*29.7 cm, [s.d.].	[s.d.]
160J/A48	Décameron, 10 pièces pour violoncelle et piano op. 28 en 5 livres : livre 1, n° 1 Prélude, n° 2 Pastorale ; livre 2, n° 3 Hongroise, n° 4 Nocturne ; livre 3, n° 5 Capriccio, n° 6 Barcarolle ; livre 4, n° 7 Romance, n° 8 Ballade ; livre 5, n° 9	

	Allegro marziale, n° 10 Villanelle.	
	1. ms autographe :	
	A. Partition : 51 p. (1er cahier pp. [1]-23 ; 2e cahier pp. [1]-28), 1er cahier : 6 fol. reliés fr. 23*31 cm, p [1] : "1er cahier I-II-III-IV-V / 5 nos" au crayon, collettes pp. 4, 11, 15 et 17, pp. 22-23 biffées ; 2e cahier : 7 fol. reliés, (<i>id.</i>), p. [1] : "2d cahier VI-VII-VIII-IX-X / 5 nos", p. 28 (2e cahier) : "Th. Gouvy / Goff[ontaine] et Heid[el]b[er]g / Août-7bre 59.", dans le 2e cahier figurent les découpages en livres de l'édition définitive.	août- septembre [18]59
	B. partie de violoncelle : 20 p. (2 cahiers non pag.), 1er cahier : 3 fol. Reliés, fr. 24*33.5 cm, 1re de couv. : "1er cahier, nos I-II-III-IV-V sans le piano / Décaméron [au crayon] / Pensées fugitives [biffé au crayon] / Piano & Violoncelle. / Violoncelle. / 1er cahier / en 5 livres / 13427.R. [ex. pour édition] Th. Gouvy / 1859 / Imprimerie [illisible]", pp. [10-11] biffées ; 2 cahier : 3 fol. (<i>id.</i>), 1re de couv. : "2d cahier, nos VI-VII-VIII-IX-X sans le piano / Décaméron [au crayon] / Pensées fugitives [biffé au crayon] / Décaméron / Piano & Violoncelle. / Violoncelle. / 2me cahier / en 5 livres / Th. Gouvy / 1859.", p. 2 : "Note pour le graveur : ce morceau devrait être placé après le n° VII qui suit." au crayon, collettes pp. 8-9.	1859
	2. Paris : Richault, cote 13427.R., 10 livres, fr. 26.5*32.5 cm, 1 ex. des livres 1, 2 et 4, 2 ex. des livres 3 et 5.	
	A. Partition : (les 5 livres reliés), livre 1, 10 p. (pp. 2-11) ; livre 2, 11 p. (pp. 1-11) ; livre 3, 12 p. (pp. 2-13) ; livre 4, 11 p. (pp. 2-12) ; livre 5, 12 p. (pp. 2-13), la 1re de couv. de chaque livre : "H[enriette]. G[ouvy]. 70".	[1870]
	B. partie de violoncelle : livre 1, 3 p. (pp. 1-3) ; livre 2, 3 p. (pp. 1-3) ; livre 3, 3 p. (pp. 1-3) ; livre 4, 3 p. (pp. 1-3) ; livre 5, 4 p. (pp. 2-4), chaque cahier est titré ms "Décaméron" au crayon rouge.	[1870]
160J/A49	Introduction et Polonaise pour flûte et piano en la majeur.	
	1. ms autographe : 4 p. (non pag.), 1 fol. fr. 27*34.5 cm, [<i>s.d.</i>], 1 collette p. 4	[<i>s.d.</i>]
	2. ms : partition, 9 p. (pp. [1]-9), 3 fol. reliés, fr. 27*35 cm, [<i>s.d.</i>] ; partie de flûte, 3 p. (non pag.), 2 fol. (<i>id.</i>), [<i>s.d.</i>], 1 ex. et 1 copie 21*29.7 cm.	[<i>s.d.</i>]
	3. Hombourg-Haut : Institut Théodore Gouvy, partition, 10 p. (pp. [3]-12), 10 fol. non reliés, fr. 21*29.7 cm, 2011 ; partie de flûte, 4 p. (pp. [3]-6), 4 fol. non reliés, fr. 21*29.7 cm, 2011.	2011
160J/A50	Sonate pour piano et clarinette en sol mineur op. 67 (2 versions, n° 1 pour clarinette en si bémol, n° 2 pour violon).	
	1. ms autographe : manquant.	
	2. Paris : Richault, cote 16841.R., 2 versions (n° 1 et n° 2).	
	N° 1 partition, 35 p. (pp. 3-37), fr. 27*34 cm, [<i>s.d.</i>], 1re de couv. ms au crayon "Janvier 1875" ; partie de clarinette, 9 p. (pp. 1-9), fr. 27*34 cm, [<i>s.d.</i>].	[janvier 1875]
	n° 2 partition identique à la n° 1, p. 1 : ms au crayon "X le violon joue tout une note plus bas : (1 Ton) = 3 4e - clé d'ut 4e" ; partie de violon, 9 p. (pp. 1-9), fr. 27*34 cm, [<i>s.d.</i>].	[janvier 1875]
	TRIOS POUR PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE	
160J/A51	Trio n° 1 op. 8, en mi majeur.	
	1. ms autographe : partition, 33 p. (pp. 1-33), 9 fol. non reliés, lt. 27*35 cm, 1re de couv. : "Trio n° 1 / Frascati, 1er juillet-25 septembre 1844.", collettes pp. 32-33, p. 33 : "Frascati 7bre 44." ; partie de violon, incomplète, 1 p. (non pag.) ; couv. : "Trio / Violon", 1 fol. fr. 27*35.5 cm [<i>s.d.</i>].	1er juillet-25 septembre 1844
	2. Paris : Richault, partition manquante ; cote 12484.R., partie de violon, 8 p. (pp. 1-8), fr. 27*35 cm [<i>s.d.</i>], partie de violoncelle, 8 p. (pp. 1-8), fr. 27*35 cm, [<i>s.d.</i>].	[<i>s.d.</i>]
	3. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 8489, partition, 45 p. (pp. 3-47), fr. 25.5*32.5 cm, [<i>s.d.</i>], 1re de couv. : ms "Henriette Gouvy 1872", p. de faux-titre : ms "H[enriette] Gouvy / componirt in Frascati u. Napel / (Italien) 1845.", p. 3 : ms "H. G.".	[1872]

- 160J/A52** **Trion° 2 op. 18, en la majeur.**
 1. ms autographe : manquant.
 2. Leipzig : Frédéric Hofmeister, cote 5246, partie de piano, 35 p. (pp. 3-37), fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "H. Gouvy 1872". [1872]
 3. Paris : Richault, cote 12958.R., partie de violon, 11 p. (pp. 1-11), fr. 27*35.5 cm, [s.d.] ; partie de violoncelle, 10 p. (pp. 2-11), fr. 27*35.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "2me Trio. Violoncelle." [s.d.]
- 160J/A53** **Trio n° 3 op. 19, en si bémol majeur.**
 1. ms autographe : manquant.
 2. Paris : Richault, cote 12959.R., partition, 48 p. (pp. 1-48), fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "Henriette Gouvy. 69". ; partie de violon, 9 p. (pp. 2-10), fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "3e Trio. Violon." ; partie de violoncelle, 8 p. (pp. 1-8), fr. 26*32.5 cm, [s.d.]. [1869]
- 160J/A54** **Trio n° 4 op. 22, en fa majeur.**
 1. ms autographe : manquant.
 2. Paris : Richault, cote 13230.R., partition, 43 p. (pp. 2-43), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "Henriette Gouvy. 72" ; partie de violon, 12 p. (pp. 2-13), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "4me Trio. Violon." ; partie de violoncelle, 9 p. (pp. 2-10), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : ms "4me Trio. Violoncelle." [s.d.]
- 160J/A55** **Trio n° 5 op. 33, en sol majeur.**
 1. ms autographe : partition, 36 p. (pp. [1]-36), 9 fol. reliés, fr. 27*35.5 cm, cote 13601.R. (ex. d'éd.), p. 36 : "Metz 9/11 60", parties séparées manquantes. 9 novembre [18]60
 2. Paris : Richault, cote 13601.R., partition manquante, partie de violon, 9 p. (pp. 2-10), fr. 27*34.5 cm, [s.d.] 1re de couv ms : "5me Trio. Violon." au crayon ; partie de violoncelle, 9 p. (pp. 2-10), fr. 27*34.5 cm, [s.d.], 1re de couv. ms : "5e Trio. Vlle". [1860-1861]
- QUATUORS à CORDES et AUTRES FORMATIONS EN QUATUOR**
- 160J/A56** **Quatuor n° 1 op. 16, en si bémol majeur.**
 1. ms autographe : manquant.
 2. Paris : Richault, partition manquante, parties séparées, cote 13263.R. ["13263 et 64.R." sur couv. violon 1], 4 cahiers, fr. 26.5*34.5 cm : violon 1, 8 p. (pp. 2-9), [s.d.], 1re de couv. ms "op. 16 - I en si-bémol majeur" (crayon) ; violon 2, 9 p. (pp. 1-9), [s.d.] ; alto, 8 p. (pp. 2-9), [s.d.], 1re de couv. ms "Alto" (crayon) ; violoncelle, 8 p. (pp. 2-9), [s.d.], 1re de couv. ms "Violoncelle". 1 ex. et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]
- 160J/A57** **Quatuor n° 2 op. 16, en ut majeur.**
 1. ms autographe : manquant.
 2. Paris : Richault, partition manquante, parties séparées, cote 1326".R., ["13263 et 64.R." sur couv. violon 1], 4 cahiers, fr. 26.5*34.5 cm : violon 1, 10 p. (pp. 2-11), [s.d.], 1re de couv. ms "op. 16 - II en ut majeur" (crayon) ; violon 2, 9 p. (pp. 1-9), [s.d.], 1re de couv. ms "2d Violon" ; alto, 10 p. (pp. 2-11), alto, 10 p. (pp. 2-11), [s.d.], 1re de couv. ms "Alto" (crayon) ; violoncelle, 10 p. (pp. 2-11), [s.d.], 1re de couv. ms "Violoncelle". 1 ex. et 1 copie 21*29.7 cm. [s.d.]
- 160J/A57** **Quatuor n° 1 [3e] op. 56, en ré majeur.**
 1. ms autographe : partition manquante, parties séparées, cote 15891.R. (ex. d'éd.), 4 cahiers, fr. 24*32.5 cm reliés, [s.d.]. [s.d.]
 Violon 1 : 19 p. (non pag.), pp. [12-14] biffées, pp. [15-20] : 2 fol. fr. 24*32.5 cm collés aj. [Gouvy a supprimé le Rondo final pour le remplacer par une nouvelle pièce], 1re de couv. au crayon : "18 Pl[anches] / 1er Von 18 pl. en Ré majeur op. 56 n° 1" [s.d.]
 bas de page "1er Von - 18 / 2d Von - 14 / Alto - 15 / Vlle -14 / ____ / 61 : " plus loin " Mr Gouvy [rature] ou 69 Rue Blanche. /

	Je finirai les 2 autres Instruments à la fin de la semaine.", entre pp. 6-7 collette (p. 6 bis) pour le début du Scherzo, collettes pp. 7 et 8.	
	Violon 2 : 20 p. (non pag.), pp. [7] et [14-15] biffées, pp. [16-21] : 2 fol. fr. 24*32 cm collés aj. [cf. supra], 1re de couv. ms au crayon : "14 [planches] en Ré majeur - op. 56 n° 1.", collettes pp. 3, 7, 8, 14 et 15.	[s.d.]
	Alto, 19 p. (non pag.), pp. [14-15] biffées, pp. [16-20] : 2 fol. fr. 24*32 cm collés aj. [cf. supra], 1re de couv. ms au crayon : "15 pl[anches] en Ré majeur - op. 56 n° 1.", bas de p. : "15.891.R. Mr Gouvy / 69, R[ue] Blanche", collettes pp. 3, 4, 7 et 8	[s.d.]
	Violoncelle, 19 p. (non pag.), pp.[14-15] biffées, pp. [16-20] : 2 fol. fr. 24*32 cm collés aj. [cf. supra], 1re de couv. ms au crayon : "14 [planches] en Ré majeur - op. 56 n° 1.", collettes pp. 7, 8 et 12.	[s.d.]
	Quatuor n° 2 [4e] op. 56, en la mineur.	
	1. ms autographe : partition et parties séparées manquantes ; réduction pour piano 4 mains, 34 p. (pp. [1-2]-34), 9 fol. reliés, fr. 23*31 cm, 1re de couv. au crayon : "op. 56 - n° 2", p. 34 "Hbg. 5/8 72".	5 août [18]72
	2. Paris : Richault, cote 15891.R.N° 2., 4 cahiers fr. 27*35 cm, [s.d.], 5 ex. et 1 copie 21*29.7 cm, Violon 1 : 13 p. (pp. 2-14) ; Violon 2 : 9 p. (pp. 2-10), 1re de couv. ms au crayon "2d Violon." ; Alto : 9 p. (pp. 2-10), 1re de couv. ms au crayon "Alto" ; Violoncelle : 8 p. (pp. 2-9), 1re de couv. ms au crayon "Violoncelle".	[s.d.]
160J/A58	Quatuor [5e] op. 68, en ut mineur.	
	1. ms autographe : partition et parties séparées manquantes ; réduction pour piano 4 mains, 33 p. (pp. [1-2]-31 et pp. 44-45), 10 fol. reliés, fr. 28*35.5 cm et 1 libre, 1re de couv. au crayon : "à 4 mains, op. 68." [Gouvy a supprimé le finale initial et écrit un nouveau mouvement, dont on n'a que les premières mes du secundo p. 45.]	1874
	2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 16009, partition, 43 p. (pp. 1-43), reprint fr. 16.5*25.5 cm, [s.d.], 1 ex., parties séparées, 4 cahiers fr. 27*34 cm, [s.d.], Violon 1 : 14 p. (pp. 2-15) ; Violon 2 : 11 p. (pp. 2-12), 1re de couv. ms au crayon "2d Violon." ; Alto, 11 p. (pp. 2-12), 1re de couv. ms au crayon "Alto." ; Violoncelle, 12 p. (pp. 2-13), 1re de couv. ms au crayon "Violoncelle.", 2 ex.	[s.d.]
160J/A60	1er Quatuor [6e], en mi mineur.	
	1. ms autographe : partition, 38 p. (pp. [1-2] 3-38), 11 fol. non reliés, fr. 18*27 cm, p. 36 : "16 mars 48" ; parties séparées, 4 cahiers fr. 27*35 cm : 1er Violon, 10 p. (non pag.), 3 fol. non reliés, [s.d.], 1re de couv. au crayon "1er Quatuor - en mi mineur" ; 2e Violon, 10 p. (non pag.), 3 fol. non reliés, [s.d.], 1re de couv. "1er" aj. au crayon ; Alto, 9 p. (non pag.), 3 fol. non reliés, [s.d.], 1re de couv. "1er" aj. au crayon ; Basse, 9 p. (non pag.), 3 fol. non reliés, [s.d.], 1re de couv. "1er" aj. au crayon.	16 mars [18]48
	2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes.	[s.d.]
160J/A61	2e Quatuor [7e], en ré majeur.	
	1. ms autographe : partition, 52 p. (pp. [1]-52), 15 fol. fr. 18*27 cm, 1re de couv. au crayon : "2e Quatuor en Ré majeur", p. 13 (fin 1er mouv.) : "Goff. 28 av. 1848", p. 14 biffée, p. 22 (fin 2e mouv.) : "7 mai 48", p. 32 (fin 3e mouv.) : 12 mai 48, p. 52 : "21 mai 48". ; parties séparées, 2 cahiers (2e violon et violoncelle manquant), fr. 27*35 cm, Violon 1, 12 p. (pp. [1]-12), 4 fol. non reliés, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "En Ré majeur manquent le 2d Violon et le Violoncelle 2ème Quatuor / en Ré majeur." ; Alto, 12 p. (pp. [1]-12), 4 fol. reliés, [s.d.].	avril-mai [18]48
	2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes.	[s.d.]
160J/A62	3e Quatuor [8e], en la mineur.	
	1. ms autographe : partition, 68 p. (pp. 1-68), fr. 17*26 cm, reliés fort, p. de garde au crayon "1848", p. 68 : "Goff. 8bre 1848." ; parties séparées, 4 cahiers fr. 26.5*34.5cm, 1er Violon, 13 p. (non pag.), reliées + 3 p. (non pag.) entre pp. [5-6] (ces 2 p. sont biffés et remplacés par le fol. sup.), [s.d.]; 1re de couv. au crayon : "en la - mineur 3e Quatuor" ; 2e Violon, 14 p. (non	[octobre] 1848

- pag.), reliées + 3 p. (non pag.) entre pp. [5-6] (*cf. supra*), [s.d.] ; Alto, 13 p. (non pag.) reliées + 3 p. (non pag.) entre pp. [5-6] (*cf. supra*), [s.d.] ; Basse, 11 p. (non pag.) reliées + 3 p. (non pag.) entre pp. [4-5] (*cf. supra*), [s.d.].
- 160J/A63** 2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes. **4e Quatuor, Sérénade-Quatuor [9e], en si bémol majeur.** 2010
1. ms autographe : partition, 53 p. (pp. [1]-53), fr. 17*26.5 cm, relié fort, fol. Aj. Entre pp. 22-23 : "Sérénade pour Instruments / à cordes, / par Théodore Gouvy / exécutée aux Concerts de la Société Ste-Cécile / par tous les Violons, Altos & Basses de l'orchestre.", verso : "N.B. La partition de la Sérénade devra être gravée sur 5 portées ; et on rectifiera la partie de Contrebasse, d'après la *partie séparée* ci-jointe.", p. 36 au crayon "Fin de la Sérénade.", p. 53 : "Th. Gouvy / Goffontaine 1850", verso p. de garde finale au crayon "Piano 6 Xbre 1850.", parties séparées, 4 cahiers, fr. 27*35.5 cm, Violino 1°, 8 p. (pp. [1]-3, suite non pag.), 3 fol. reliés, 1re de couv. au crayon : "Sérénade-Quatuor en si-bémol majeur / Sérénade quatuor" [4 Quatuor biffé], "n° 4" en rouge, [s.d.] ; Violino 2do, 8 p. (non pag.), 3 fol. reliés, 1re de couv. au crayon "Sérénade-Quatuor en si-bémol majeur / Sérénade" ["4e Quatuor" biffé], [s.d.] ; Alto, 8 p. (non pag.), 3 fol. reliés, 1re de couv. au crayon "Sérénade-Quatuor en si-bémol majeur / Sérénade" ["4e Quatuor" biffé], [s.d.] ; Violoncelle, 8 p. (non pag.), 3 fol. reliés, 1re de couv. au crayon "Sérénade-Quatuor en si-bémol majeur / Sérénade" ["4e Quatuor" et "Basso" biffés], [s.d.]. 1850
- 160J/A64** 2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes. **6e Quatuor [10e], en sol majeur.**
1. ms autographe : partition manquante, parties séparées, 4 cahiers, fr. 26*32.5 cm, dans un folio titré "Parties / Quatuor en sol & 2me Quintette en Ré min. / par / Th. Gouvy. / 6e Quatuor / et 2e Quintetto. } Les deux / sont au complet", Violino 1mo, 19 p. (non pag.), 5 fol. reliés, [s.d.], p. [1] : "6me" aj. au crayon devant "Quatuor par Th. Gouvy" ; Violino 2do, 17 p. (non pag.), 5 fol. reliés, [s.d.], p. [1] : "6me" aj. au crayon devant "Quatuor par Th. Gouvy" ; Viola, 17 p. (non pag.), 5 fol. reliés, [s.d.], p. [1] : "6me" aj. au crayon devant "Quatuor par Th. Gouvy" ; Violoncello, 17 p. (non pag.), 5 fol. reliés, [s.d.], p. [1] : "6me" aj. au crayon devant "Quatuor par Th. Gouvy". [s.d.]
- 160J/A65** 2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes. **Quartett [11e], en sol mineur** [s.d.]
1. ms autographe, partition, 33 p. (pp. 1-33), fr. 25.5*33 cm, 9 fol. non reliés, p. 33 : "Th. G. / H. 23.9.86." ; parties séparées manquantes. 23 septembre [18]86 2010
- 160J/A66** 2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes. **Sérénade en quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle op. 31, en mi bémol majeur.**
1. ms autographe : partition et parties séparées manquantes. 2. Paris : Richault, cote 13712.R., partition, 13 p. (pp. 1-13), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.] ; partie de violon, 2 p. (pp. 2-3), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon "Sérénade en Quatuor. Violon." ; partie d'alto, 2 p. (pp. 2-3), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon "Sérénade en Quatuor. Alto.", 2 ex. ; partie de violoncelle, 2 p. (pp. 2-3), fr. 26.5*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon "Sérénade en Quatuor. Violoncelle.". [s.d.]
- 160J/A67** **Scherzo en quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, en sol mineur.**
1. ms autographe : partition, 14 p. (pp. [1]-14), 4 fol. non reliés, fr. 27*35.5 cm, [s.d.]. Le titre "II. Scherzo" laisse supposer que cette pièce a été retiré d'une œuvre en plusieurs mouvements dont on ne trouve pas de trace dans le fonds (12/10/2012). [s.d.]

QUINETTES

160J/A68

Quintette avec piano op. 24, en la majeur.

1. ms autographe : partition, 8 p. (pp. [1]-8), incomplet, 2 fol. Non reliés, fr. 27*35 cm, [s.d.], collette p. 4 ; parties séparées : 2 ms différents :

[s.d.]

1er : 3 cahiers (manquent 2e violon et piano), reliés, fr. 26.5*36.5 cm, 1er Violon, 14 p. (non pag.), 4 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "En la - majeur - manque le piano - op. 24." ; Alto, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "En la - majeur." ; Violoncelle, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "En la - majeur."

[s.d.]

2e : 4 cahiers (manque piano), reliés, fr. 27*35.5 cm, 1er Violon, 12 p. (non pag.), 4 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en la majeur" ; 2e Violon, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en la majeur - manque le piano -" ; Alto, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en la majeur" ; Violoncelle, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en la majeur".

[s.d.]

2. Paris : Richault, cote 13313.R., partition, 44. p (pp. 1-44), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en la majeur Henriette Gouvy 72 / op. 24" ; partie de violon 1, 10 p. (pp. 2-11), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "1er Violon" ; partie de violon 2, 8 p. (pp. 2-9), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "2d Violon" ; partie d'alto, 8 p. (pp. 2-9), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "Alto" ; partie de violoncelle, 8 p. (pp. 2-9), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "Violoncelle", 2 ex. des parties séparées. Sur le 2e jeu violon 1, 1re de couv. au crayon : "Quintette. Violon I." ; violon 2, 1re de couv. au crayon : "Quintette. Violon II." ; violon 1, 1re de couv. au crayon : "Quintette. Violon I." ; alto, 1re de couv. au crayon : "Quintette. Alto." ; violoncelle, 1re de couv. au crayon : "Quintette. Violoncelle."

[18]72

160J/A69

Quintette à deux violoncelles n° 1, en mi mineur.

1. ms autographe : partition manquante ; version piano 4 mains, 32 p. (non pag.) incomplet (après le début du scherzo), 9 fol. reliés, fr. 27*35.5 cm, 1re de couv. au crayon "7.85", p. [34] : "Duplot 25 / Godot 1 / Blanche 8" ; plus loin : "96 / 96 / ____ / 192 / Hollander Châteaubriand 5 / Rho[he] 24 Joubert / G. Weber 22 Latour d'Am [?] / Joubies 31 Lepeletier / Lalo 86 Av[enue] Niel" (adresse des musiciens ayant exécuté ce quintette ?) ; parties séparées, 5 cahiers reliés fr.27.5*35 cm, 1er Violon, 17 p. (non pag.), 5 fol., 1re de couv. au crayon : "en mi mineur", p. [18] : "Th. G. Paris 1869" ; 2me Violon, 14 p. (non pag.), 4 fol. ; Alto, 16 p. (non pag.), 5 fol. ; 1er Violoncelle, 14 p. (non pag.), 4 fol. collettes pp. [6], [9] ; 2me Violoncelle, 13 p. (non pag.).

1869

160J/A70

Quintette à deux violoncelles n° 2, op. 55, en sol majeur.

1. ms autographe : partition, 65 p. (pp. [1]-27 ; 1-10 ; [1]-14 ; [1]-24, pag. par mouvement), 20 fol. partiellement reliés, fr. 17.5*27 cm, mouv. IV : collettes pp. 13 et 14, 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur - op. 55" ; p. 24 (4e mouv.) : "Th. G. Goff. 3/11 70." ; 1 copie 21*29.7 cm ; Parties séparées, manquent 1er violon et 1er violoncelle, 2e violon, 10 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*36 cm, non reliés, pp. [1-3] et haut p. [4] biffés, remplacés par 6 p. (non pag.), 2 fol. 22.5*32.5 cm collés, 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur - op. 55 manquent le 1er Violon / et le 1er Violoncelle", titre : "Deuxième" biffé, remplacé par "1er Quintette" ; Alto, 11 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*36 cm, non reliés, pp. [1-3] et haut p. [4] biffés, remplacés par 6 p. (non pag.), 2 fol. 22.5*32.5 cm collés p. [1] en bas au crayon : "R.15829", 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur - op. 55", p. [6] zn bas au crayon : "R.15829", collette p. [9] ; 2e violoncelle, 10 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*36 cm, non reliés, pp. [1-3] et haut p. [4] biffés, remplacés par 6 p. (non pag.), 2 fol. 22.5*32.5 cm collés p. [1] en bas au crayon : "R.15829", 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur - op. 55" ; 1 copie de chaque fr. 21*29.7 cm.

3 novembre
[18]70

2. Paris : Richault, cote 15829.R., 5 cahiers fr. 27*35.5 cm, 2 ex.

A. 1er violon, 14 p. (pp. 2-15), 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur op. 55" ; 2e violon, 13 p. (pp. 1-13), pas de couv. ; Alto, 13 p. (pp. 1-13), pas de couv. ; 1er violoncelle, 13 p. (pp. 1-13), pas de couv. ; 2e violoncelle, 12 p. (pp. 1-12), pas de

[s.d.]

	<p>COUV.</p> <p>B. 1er violon, 14 p. (pp. 2-15), p. 15 manquante, remplacée en copie ; 2e violon, 13 p. (pp. 1-13), couv. manquante, remplacée en copie, 1re de couv. au crayon : "en Sol majeur op. 55" ; Alto, 13 p. (pp. 1-13), pas de couv. ; 1er violoncelle, 13 p. (pp. 1-13), pas de couv. ; 2e violoncelle, 12 p. (pp. 1-12), pas de couv.</p>	[s.d.]
160/A71	<p>Quintette à deux violoncelles n° 3, en ré mineur.</p> <p>1. ms autographe : 2 versions.</p> <p>1re version : partition, 48 p. (pp. 1-15, 1-8, 1-8, 1-17, une pag. par mouvement), 13 fol. (4, 2, 2, 5) reliés, fr. 26.5*33 cm, p. 17 [du Finale] : "Th. G. / Salsbg. 22/6 73" ; parties séparées, 5 cahiers fr. 26*33 cm, violon 1, 21 p. (non pag.), 6 fol. reliés, 1re de couv. au crayon : "op. 60 ? en ré-mineur", p. [13] biffée au crayon ; violon 2, 23 p. (non pag.), 8 fol. reliés, pp. [8-9] biffées au crayon, collette p. [11], p. [15] biffée au crayon ; alto, 21 p. (non pag.) ; violoncelle 1, 20 p. (non pag.) 6 fol. reliés, collettes pp. [2] et [20], p. [13] biffée au crayon, p. 18 au crayon : "attention à tourner vite" ; violoncelle 2, 17 p. (non pag.), 5 fol. reliés, collettes pp. [1] et [7], pp. [10]-[11] biffées au crayon.</p> <p>Version piano à 4 mains, 56 p. (pp. [1]-[2]-56), 14 fol. fr 23*30.5 cm, 1re de couv. : "op. 60" biffé au crayon, très nombreuses corrections au crayon, dans l'<i>Élégie</i> il y a des indications à l'encre et au crayon d'instruments à vent (pour la reprise de ce mouvement dans la <i>Sérénade</i> pour nonnetto à vent), p. 56 : "Hbg. 6 juin 73."</p> <p>2e version : partition, 48 p. (pp. 1-48), 12 fol. non reliés, fr. 26*35.5 cm, [s.d.], p. 1 au crayon : "en ré-mineur op. 60 ?", le premier mouvement reprend celui de la 1re version avec quelques modifications, l'<i>Élégie</i> est remplacée par un <i>andante patetico</i>, le <i>Scherzo</i> est transposé en ré majeur (<i>si bémol</i> dans la 1re version) et le <i>Finale</i> est complètement nouveau après l'introduction reprise de la 1re version) ; parties séparées, 5 cahiers fr. 26*33 cm, [s.d.], violon 1, 18 p. (non pag.), 5 fol. reliés, 1re de couv. au crayon : "viol. I", collette p. [4] ; violon 2, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés, 1re de couv. au crayon : "Viol. II." ; alto, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés ; violoncelle 1, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés, p. [1] au crayon : "VCello I." ; violoncelle 2, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés</p>	22 juin [18]73
	<p>Quintette à deux violoncelles n° 4, en si mineur.</p> <p>1 ms. autographe : partition, 75 p. (pp. [1]-75), 20 fol. non reliés (les deux derniers collés), fr.17.5*27.5 cm, p. 75 : "Hbg. 5/5 71" ; parties séparées, 5 cahiers fr. 27*36 cm, [s.d.], violon 1, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés (partiellement collés), collettes pp. [7] et [11] ; violon 2, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés (partiellement collés) ; alto, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés (partiellement collés), 14 p. (non pag.), collettes pp. [3] et [6] ; violoncelle 1, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés ; violoncelle 2, 12 p. (non pag.), 5 fol. reliés (partiellement collés).</p> <p>2. ms. autographe : version piano 4 mains, [1er mouvement et début du 2e], 24 p. (non pag.), 7 fol. it. 27*35 cm, reliés, 1re de couv. au crayon : "Léo d'Urfé : Souvenirs historiques du Forez, par [?] Aug. Bernard. 1839. / Quintette en Si mineur / piano à 4 mains.", p. [23] vierge ; version piano 4 mains du Scherzo, 10 p. (pp. 2-11), 3 fol. fr. 25.5*33 cm, reliés, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "Scherzo"</p>	6 juin [18]73
160J/A72	<p>Quintette à deux violoncelles n° 5, en mi bémol majeur.</p> <p>1. ms autographe : partition, 35 p. [18 et 17 pp.] (pp. [1]-18 et pp. 3-19) [incomplet], 10 fol. fr. 26*32.5 cm non reliés, p. [1] : "De quel Quintetto est-ce ?", p. 19 [2e mouvement] : "Goff. 12/10 72" ; parties séparées incomplètes, partielles et manque violoncelle 1, violon 1, 3 p. (non pag.), 2 fol. fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en mi bémol majeur (incomplet) ? manque le violoncelle n° I", violon 2, 9 p. (non pag.), 5 fol. fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en mi bémol majeur" ; alto, 8 p. (non pag.), 3 fol. reliés, fr. 26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "en mi bémol majeur" ; violoncelle I], 6 p. (non pag.), 2 fol. partiellement reliés, fr. 26*32.5 cm, [s.d.] ; Violoncelle 2, 8 p. (non pag.), 3 fol. partiellement reliés, fr.</p>	5 mai [18]71
160J/A73		[s.d.]
		12 octobre [18]72

	26*32.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "Violoncelle I & II ? mi-bémol majeur".	
160J/A74	Quintette à deux violoncelles n°6, en la mineur. 1. ms autographe : partition, 54 p. (pp. 1-54), 12 fol. non reliés, fr. 23*30.5 cm et 2 fol. non reliés, fr. 23*30.5 cm, p. 1 au crayon : "en la-mineur Partition 1880", pp. 51-52 = collette, nombreuses corrections au crayon et à l'encre. L'andante con moto (pp. 17-27) a été repris dans la 2e version du J160/A71, la <i>Danse suédoise</i> (pp. 29-28), tirée de l'op. 71, a été reprise dans plusieurs autres œuvres, p. 54 "Finale terminé / Paris Janv. 80." ; parties séparées, 5 cahiers, fr. 26*35.5 cm, [s.d.], violon 1, 16 p. (non pag.), 6 fol. reliés, collettes pp. [13], [15]-[16] ; violon 2, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés, collettes pp. [1], [3], [10], [13]-[14] et [15] ; alto, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés, collettes pp. [1], [3], [12], [13]-[14] ; violoncelle 1, 15 p. (non pag.), 4 fol. reliés, collettes pp. [10], [13]-[14] ; violoncelle 2, 14 p. (non pag.), 4 fol. reliés, collettes pp. [3], [7]. 2. ms autographe : version piano 4 mains, 40 p. (pp. 2-41 [manque le fol. qui servait de couverture avec pp. 1 et 42 et certainement pp. 43-44]), 10 fol. reliés fr. 27*35.5 cm, p. 1 au crayon : "en la mineur, arr. à 4 mains / (incomplet) 1880", collettes pp. 3, 9, 20, 22, nombreuses pages biffées et corrigées au crayon et à l'encre.	Janvier 1880 1880
160J/A75	Impromptu pour violoncelle avec accompagnement de quatuor, en ré majeur. 1. ms autographe : partition, 8 p. (pp.[1]-8), 2 fol. reliés, fr. 27*35 cm, p. 8 : "Th. G. Homb. / 15-16 Nov. 78.", 1 copie 21*29.7 cm.	15-16 novembre [18]78
160J/A77	4 Pièces pour orchestre à cordes : Minuetto, Intermezzo, Barcarole, Marcia giocosa. 1. ms autographe : partition, 27 p. (<i>Minuettopp.</i> [1]-7 ; <i>Intermezzo</i> pp. [1]-8 ; <i>Barcarole</i> pp. [1]-6 ; <i>Marcia giocosa</i> pp. [1]-6), 8 fol. Non reliés fr. 27*35.5 cm, [s.d.], collettes p. 2 du <i>Minuetto</i> .	[s.d.]
160J/Aaa	Sérénade en quintette pour instruments à vents en fa majeur. 1. ms autographe manquant (partitions et parties séparées), copie 21*29.7 cm des parties séparées, [s.d.] ; flûte [traversière], 9 p. (pp. 1-9) ; hautbois, 7 p. (pp. 10-16) ; clarinette en <i>si bémol</i> , 8 p. (pp. 17-24) ; basson, 7 p. (pp. 25-31) ; cor en <i>fa</i> , 6 p. (pp. 32-37). 2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes.	[s.d.] 2011
	SEXTUORS	
160J/A78	Marche funèbre pour orgue et quintette à cordes en fa dièse mineur, tirée de la cantate Le Calvaire. 1. ms autographe : partition, 4 p. (pp. [1]-4), 2 fol. Reliés, fr. 27*35 cm, p. 4 : "Th. G. 8/5 82." ; parties séparées manquantes.	8 mai [18]82
160J/A79	Sérénade en sextuor [n° 1 "sextuor américain"] op. 82, en sol majeur. 1. ms autographe : partition, 3e et 4e mouvements (incomplets) de la première version : III, 6 p. (pp. 31-36), 2 fol. collés fr. 25.5*32.5 cm, p. 31 au crayon : "2 morceaux faisant partie de la 1re version du Sextuor américain.", collette p. 33 ; IV, 12 p. (pp. 41-52), 3 fol. fr. 25.5*32.5 cm, p. 52 : "Th. G. Hbg. 3.4.89." [cette première version est en <i>fa</i> majeur, alors que l'édition définitive est transposée en <i>sol</i> majeur]. 2. ms autographe : parties séparées, manquent flûte et contrebasse, 4 cahiers reliés fr. 27*35 cm, [s.d.], titrés "Fantaisie en sextuor" ; 1er violon, 10 p. (non pag.), 4 fol. ; 2me violon, 11 p. (non pag.), 3 fol., collettes pp. 1 et 3 ; alto, 11 p. (non pag.), 3 fol. ; violoncelle, 3 fol. 3. Leipzig : Kistner, cotes 7957 (partition), 7958 (parties séparées) et 7959 (version piano 4 mains) ; partition manquante, copie 21*29.7 cm ; parties séparées, 5 cahiers (manque l'alto) : flûte [traversière], 10 p. (pp. 2-11), 1re de couv. Au crayon : "1re Sérénade en Sextuor en Sol maj. op. 82 - manque l'Alto." ; violon I, 10 p. (pp. 1-10) ; violon II, 9 p. (pp. 1-9) ; alto (copie 21*29.7 cm), 9 p. (pp. 1-9) ; violoncelle, 9 p. (pp. 1-9), 7 p. (pp. 1-7). 1 copie 21*29.7 cm des parties séparées.	3 avril [18]89 [s.d.] [s.d.]

160J/A80	<p>2e Sérénade en sextuor op. 84 en fa mineur.</p> <p>1. ms autographe : manquant.</p> <p>2. Leipzig : Rather, cotes 46 (partition), 47 (parties séparées) et 48 (version piano 4 mains) ; partition, 34 p. (pp. 2-35), fr. 27*33.5 cm ; parties séparées, 6 cahiers fr. 27*33.5 cm ; flûte [traversière], 8 p. (pp. 2-9), 1re de couv. au crayon : "14.5. Frau Gotthard / Partitur ist nachbestellt" ; violon I, 10 p. (pp. 1-10) ; violon II, 10 p. (pp. 1-10) ; alto, 9 p. (pp. 1-9) ; violoncelle, 9 p. (pp. 1-9) ; "Basso" [contrebasse], 8 p. (pp. 1-8), 1re de couv. au crayon : "H. Gouvy (Weber) ; 2 exemplaires de chaque ; version piano à 4 mains, 42 p. (pp. 2-43), 2 exemplaires, sur le 1er, 1re de couv. à l'encre : "H. Gouvy-Dietz", sur le 2e, 1re de couv. au crayon : "Fredy Gouvy / G.M.".</p>	[s.d.]
160J/A81	<p>[3e] Sérénade en sextuor en ré mineur.</p> <p>1. ms autographe : 20 p. (pp. 1-20), 5 fol. fr. 22.5*33 cm, collettes pp. 17 et 18, p. 20 : "Hb. mai 96". Cette Sérénade est une transcription du 1er mouvement du <i>Quintette</i> en ré mineur (cf. A71).</p> <p>2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes.</p>	mai [18]96 2010
160J/A82	<p style="text-align: center;">SEPTUOR</p> <p>Septuor pour instruments à vent en Si bémol majeur.</p> <p>1. ms autographe : 36 p. (pp. [1]-36), fr. 25*36 cm, p. 36 : "Th. G. Homb. / (oct. 87.)" ; parties séparées, 7 cahiers fr. 27.5*37.5 cm ; flûte [traversière], 9 p. (pp. [1]-9), 3 fol. non reliés, [s.d.] ; hautbois 1, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. non reliés, [s.d.] ; hautbois 2, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. non reliés [s.d.] ; clarinette [en si bémol] 1, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. non reliés [s.d.] ; clarinette 2 [en si bémol], 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. non reliés [s.d.] ; basson 1, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. non reliés [s.d.] ; basson 2, 7 p. (pp. 2-8), 3 fol. non reliés [s.d.] ; version piano à 4 mains, 38 p. (pp. 2-11 ; 1-18-18 [bis]-26), 11 fol. reliés fr. 25*34 cm, 1re de couv. : "1887", collettes (2e pagination) pp. 9, 17, 18, 25 et 26.</p>	octobre [18]87
160J/A83	<p style="text-align: center;">OCTUORS</p> <p>Ottetto [n° 1] op. 71, en mi bémol majeur.</p> <p>1. ms autographe : manquant.</p> <p>2. Amsterdam : Édition Compusic, 62 p. (pp. 1-62), [s.d.], copie 21*29.7 cm.</p> <p>3. Leipzig : Kistner, cote 5893, version piano 4 à mains, 46 p. (pp. 2-47), fr. 27*34.5 cm, [s.d.], 1re de couv. : "H. Gouvy-Dietz".</p>	[s.d.] [s.d.] [s.d.]
160J/A84	<p>Danse suédoise [extr.] de l'Ottetto op. 71.</p> <p>1. ms manquants pour la version pour orchestre à cordes et pour la version pour piano et violon.</p> <p>2. Leipzig : Kistner, cote 6007 [orchestre à cordes], 10 p. (pp. 2-11), 27*34.5 cm, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "du 1er Octtetto" [sic], 1 copie 21*29.7 cm</p> <p>3. Leipzig : Kistner, cote 6009 [piano et violon], partition, 7 p. (pp. 2-8) [p. 9 et 4e de couv. manquantes], 27*34.5 cm [s.d.], 1re de couv. : "il manque 18 mesures / de la partie du piano / Fredy Gouvy" ; partie de violon, 3 p. (pp. 1-3), 1 copie complète 21*29.7 cm</p>	[s.d.] [s.d.] [s.d.]
160J/A85	<p>Ottetto [n° 2] pour instruments à vent en sol mineur.</p> <p>1. ms autographe, partition, 41 p. (pp. [1]-20-20 bis-21-21 bis-22-22 bis-23-23 bis-26 ; 41-52), 12 fol. reliés fr. 25.5*33 cm, p. de couv. : titre "Sérénade" biffé, remplacé par "2e Ottetto", p. 52 : "Août 1884" ; parties séparées : 8 cahiers reliés fr. 26.5*33 cm, [s.d.] ; flûte [traversière], 16 p. (non pag.), 5 fol. pp. [1]-[3] biffées remplacées par 1 fol. non relié, 1re de couv. au crayon : "2e Octtetto [sic] en Si-bémol majeur", titre "Sérénade" biffé et remplacé par "2me Ottetto" ; hautbois, 15 p. (non pag.) 3 fol. reliés, pp. [1]-[4] biffées, remplacés par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé ; clarinette 1 en si bémol, 16 p. (non</p>	août 1884

pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade", collettes pp. [7], [9] et [12] ; clarinette 2 en si bémol, 15 p. (non pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé, p. 9 : collette ; cor en fa 1, 13 p. (non pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé, p. 8 : collette ; cor en fa 2, 13 p. (non pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé ; basson 1, 15 p. (non pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé, collettes pp. [10] et [12] ; basson 2, 14 p. (non pag.), 3 fol., pp. [1]-[4] biffées, remplacées par 1 fol. non relié, p. [1] : titre "Sérénade" biffé, collettes pp. [9] et [11].

160J/A86

Sérénade pour flûte [traversière], hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons en sol majeur.

1. ms autographe, partition de la première version, 50 p. (1 pag. par morceau : pp. 1-15 ; 1-16 ; 1-8 ; 1-11), 5 fol. fr. 26*32.5 cm non reliés, 5 fol. fr. 25.5*31 cm non reliés, 5 fol. fr. 25.5*32.5 cm non reliés, 1re de couv. au crayon : "1er exempl.", collettes pp. 9, 10 (1re morceau), p. 14 (2e morceau), pp. 4, 7 (4e morceau), p. 11 (4e morceau) : "Th G. Hbg. 12.11.93" ; parties séparées : 8 cahiers reliés, fr. 27.5*34 cm, [s.d.], flûte [traversière], 15 p. (pp. 1-13 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 4+1 fol. ; hautbois, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol. ; clarinette 1 en si bémol, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol. ; clarinette 2 en si bémol, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol. ; cor 1 en fa, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol. ; cor 2 en fa, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol., collettes pp. 4 et 12 ; basson 1, 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol., collettes pp. 2, 4, 10, 11 et 12 ; basson 2 : 14 p. (pp. 1-12 + 1 fol. 2 p. pour le larghetto de la 2e version), 3+1 fol., collettes pp. 10 et 12 ; version pour piano à 4 mains (Pastorale), 12 p. (pp. 2-13), 3 fol. reliés, fr. 25.5*33 cm, [s.d.], collettes pp. 5, 6 et 10 ; version pour piano à 4 mains (Larghetto), 6 p. (pp. [2-3]-7), 2 fol. reliés, fr. 25.5*33 cm, [s.d.], collettes pp. 4 et 6.

2. ms autographe, partition de la 2e version, 54 p. (pp. [1]-12-12 bis-13-13 bis-14-14 bis-15-15 bis-50), 14 fol. non reliés (2 collés), fr. 25.5*33 cm, p. 50 : "Hbg. 4. 94. Th. G.". Th. Gouvy a remplacé la *Canzonetta* par un *Larghetto*.

12 novembre
[18]93

avril [18]94

NONETTE

160J/A87

Nonetto en ut mineur.

1. ms autographe, 48 p. (pp. 1-48), 12 fol. fr. 27*34 cm, reliés fort, 1re de couv. : "1884" ajouté à l'encre noire, p. [1] : "(composé en 1884)" à l'encre noire, p. 48 : "Th. G. Homb. 83" ; parties séparées, 9 cahiers reliés fr. 26.5*33 cm, sur la plupart des cahier il y a un nom écrit au crayon, mais illisible (interprètes ?), [s.d.] ; flûte [traversière] [jouant aussi le piccolo], 12 p. (pp. 2-13), 4 fol. et 1 fol. sup. fr. 25*33 cm "Flauto terzo (in Es)" (flûte en mi bémol) pour l'Intermezzo alla Polacca ; hautbois, 11 p. (non pag.), 3 fol. ; clarinette 1 en si bémol, 14 p. (pp. 1-13-[14]), 4 fol. ; clarinette 2 clarinette 2 en si bémol, 13 p. (1-12-[13]), 4 fol. ; cor 1 en fa, 10 p. (pp. 1-10), 3 fol. ; cor 2 en fa, 12 p. (pp. [1]-12), 3 fol. ; basson 1, 13 p. (non pag.), 4 fol. ; basson 2, 12 p. (non pag.), 3 fol. ; contrebasse, 12 p. (non pag.), 3 fol. ; L'Élégie (3e mouvement est tirée de la première version du quintette à deux violoncelles en ré mineur (cf. J160/A71).

1883 ou
1884 ?

160J/A88

Petite suite gauloise en sol majeur op. 90.

1. ms autographe : partition manquante ; version piano solo, 15 p. [dont p. 2bis] (non pag.), 4 fol. reliés fr. 24*31.5 cm et 1 fol. fr. 23*31 cm ("Gavotte / ou Fête bachique"), p. [2] biffée, remplacée par [2bis] (collette), p. 5 : titre "Romance" biffé au crayon, remplacé par "Aubade", collette, collettes p. [7] et [8], p. 15 : "Th. G. / Paris 2. mai 88", dans cette version les n° des titres sont décalés (II. Menuet, III. Aubade, IV. Gigue, V Ronde de nuit, VI. Fête bachique).

2. Vienne : Universale Edition, cote UE.3480, partition, 19 p. fr. 21*29.7 cm, [s.d.] ; parties séparées, cote UE.3481, 9 fol. fr. 21*29.7 cm, chacun 4 p. (pp. [1]-4), [s.d.], cette partition est un reprint de l'éd. Jos. Aibl Verlag cotes 2971a (partition) et

2 mai [18]88

2971b (parties séparées).

3. Munich : Jos. Aibl Verlag, cote 2971c, version piano à 4 mains (transcription de Max Reger), 20 p. (pp. 2-21), fr. 27*34 cm, 1re de couv. : "Fredy Gouvy Octobre 1919. Hombourg-Haut"

oct-19

MUSIQUE SYMPHONIQUE

160J/A89

Symphonie n° 1 en mi bémol majeur op. 9.

1. ms autographe : partition, 121 p. (pp. [1]-120-[121]), it. 26*34.5 cm, relié fort, 1re de couv. : "[R.]8344 (ex. d'éd.), 2e de couv. au crayon : "N.B. Le graveur est prié de rendre le manuscrit dans un état de propreté convenable", p. 63 : collette, p. [121] au crayon : "12 mars 55" ; parties séparées : violoncelle / quatrième pupitre, 11 p. (non pag.), 4 fol. reliés, fr. 27*35 cm [s.d.] ; les autres sont manquants.

12 mars
[18]55

2. Paris : Richault, cote 8344.R., partition, 172 p. (pp. 1-172), fr. 26*18.5 cm, relié fort, [s.d.] ; parties séparées, cote 8345.R. (pour toutes les parties), [s.d.] ; 1er violon, 13 p. (pp. 1-13), 4 ex. ; 2e violon, 14 p. (pp. 1-14), 4 ex. ; alto, 11 p. (pp. 1-11), 3 ex. ; violoncelle et contrebasse, 14 p. (pp. 2-15), 5 ex. ; flûte [traversière] 1, 8 p. (pp. 1-8) ; flûte [traversière] 2, 5 p. (pp. 1-5) ; hautbois 1, 8 p. (pp. 1-8) ; hautbois 2, 6 p. (pp. 1-6) ; clarinette 1 en si bémol, 9 p. (pp. 1-9) ; clarinette 2 en si bémol, 6 p. (pp. 1-6) ; basson 1, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 2, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 1 en mi bémol, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 2 en mi bémol, 5 p. (pp. 1-5) ; trompette 1 en mi bémol, 3 p. (pp. 1-3) ; trompette 2 en mi bémol, 3 pp. (pp. 1-3) ; trombone alto, 4 p. (pp. 1-4) ; trombone ténor, 3 p. (pp. 1-3) ; trombone basse, 3 p. (pp. 1-3) ; timbales, 3 p. (pp. 1-3) ; version piano à 4 mains, cote 12140.R., 64 p. (pp. [2, manquante]-65), fr. 27*35.5 cm.

[s.d.]

160J/A90

Symphonie n° 2 en fa majeur op. 12.

1. ms autographe : partition, 146 p. (pp. [1]-43 ; [1]-[2]-43 ; [1]-23 ; [1]-37), it. 26*33.5 cm ; 1er mouv., p. [1] au crayon : "2me" ajouté à côté de "Symphonie", collettes pp. 8 et 26, 2e mouv. collettes pp. 2, 4, 8, 15, 32, p. 43 : "Th. Gouvy / Goffontaine 28 août 48", 3e mouv. collettes pp. 15, 18, 19, 4e mouv. collette p. 25, p. 37 : "Leipzig, Déc. 1949."

1848-
décembre
1849

2. Paris : Richault, cote 7964.R., partition, 132 p. (pp. 1-132), fr. 17*26 cm, relié fort, [s.d.] ; parties séparées, Paris : Richault, cote 15357.R. (ex. d'épreuve), fr. 26.5*35 cm, [s.d.], violon 1, 14 p. (pp. 1-14) ; violon 2, 14 p. (pp. 2-15) ; alto, 14 p. (pp. 2-15) ; violoncelle et contrebasse, 20 p. (pp. 1-20) ; parties séparées (version définitive), alto, 14 p. (pp. 2-15), 2 ex. ; violoncelle et contrebasse, 20 p. (pp. 1-20), 1 ex.

[s.d.]

3. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 8236, parties séparées des vents, fr. 21*29.7, reprint [s.d.], verso uniquement : flûte [traversière] 1, 8 p. (pp. 1-8) ; flûte [traversière] 2, 6 p. (pp. 1-6) ; hautbois 1, 7 p. (pp. 1-7) ; hautbois 2, 6 p. (pp. 1-6) ; clarinette 1 en si bémol, 8 p. (pp. 1-8) ; clarinette 2 en si bémol, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 1, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 2, 7 p. (pp. 1-7) ; cor 1, 5 p. (pp. 1-5) ; cor 2, 5 p. (pp. 1-5) ; cor 3, 5 p. (pp. 1-5) ; cor 4, 5 p. (pp. 1-5) ; trompette 1, 4 p. (pp. 1-4), trompette 2, 4 p. (pp. 1-4) ; trombone alto, 3 p. (pp. 1-3) ; trombone ténor, 3 p. (pp. 1-3) ; trombone basse, 3 p. (pp. 1-3) ; timbales, 4 p. (pp. 1-4) ; pas de parties de cordes.

[s.d.]

4. [Leipzig : Kistner ?], cote 8292, version pour piano à 4 mains, 62 p. (pp. 2-63), it. 34*28.5 cm, 1re de couv. à l'encre : Mr. Richault, Éditeur de musique / 26, boulevard Poissonnière / de la part de M. Gouvy" ; au crayon, 3 mines différentes "2e Symphonie / en Fa majeur", en bas à l'encre : "330 R"

[s.d.]

160J/A91

Jeanne d'Arc, 1re ouverture de concert en ré mineur op. 14.

1. ms autographe, partition, 45 p. (pp. [1]-[2]-45), it. 26.5*33.5 cm, relié fort, faux-titre au crayon : "exécutée à la Société Sainte-Cécile le 4 juin 1852. / D° à la Salle Herz... le 10 janv. 1853. / D° Société Ste Cécile... Déc. ... 1853.", collettes p. 12, p. 45 : "Goffontaine, juin 1851." ; parties séparées : 1er violon, 8 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*35 cm reliés, "1851" au crayon sur 1re de couv de l'ex. 1, 5 ex. ; violon 2, 9 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*35 cm reliés, [s.d.], 7 ex.

juin 1851

- 160J/A92** ***Le Festival, 2e ouverture de concert en mi mineur op. 14.***
 1. ms autographe, partition, 43 p. (pp. 1-22-22 bis-42), it. 26.5*35 cm, relié fort, 1re de couv. : "Th. Gouvy. / Ouverture de concert [à l'encre] / 1852-53 [au crayon]", faux-titre : "Ouverture [à l'encre] de Concert [au crayon] / écrite pour un festival [à l'encre, biffé au crayon] / Th. Gouvy 1852. / Exécutée pour la 1re fois à Paris, Salle Herz, le 10 janv. 1853 / D° " 2e " à Metz, Société des Concerts juin 1853. [au crayon]", collettes pp. 2, 3, 22 bis, 26, p. 41 : "im Sept. 1852." septembre 1852
- 160J/A93** ***Symphonie n° 3 en ut majeur op. 20.***
 1. ms autographe, partition, 123 p., (une pag. par mouv. pp. [1]-40 ; [1]-22 ; [1]-21 ; [1]-40), it. 25.5*34 cm, relié fort, faux-titre au crayon : "Exécutée pr la 1re fois par la Société Ste Cécile, pour la Direction de M. Seghers, / à Paris, Salle Herz, le 10 janvier 1853. / 2e à Leipzig, par la Société du Gewandhaus, au 14e Concert d'Abonnt, le 26 juin / 1854 / 3e à Paris, par la Société Ste Cécile. (direction Seghers) Avril 1854. / 4e à Cologne au Gurzenich [?], 16 avril 1861 (direction de l'Auteur [?]).", p. [1] : "3me" aj. au crayon à côté de "Symphonie", "n° 4" biffé au crayon cote 8035.R. (ex. d'éd.), collettes pp. 21, 22, 25, 28 ; 2e mouv. "Andante" biffé au crayon, remplacé par "Larghetto con moto", collette p. 12, p. 22 : "Th. Gouvy 1851" ; 3e mouv. p. 21 : "Th. G. Paris, 3 janv. 1851" [le 3e mouv. a certainement été composé avant les deux précédents. 1851
 2. ms autographe, partition du Scherzo, 24 p. (pp. [1]-24), it. 25.5*34 cm, relié fort, morceau initial retiré de la version définitive., p. [1] au crayon : "Th. G. 1850". 1850
 3. Paris : Richault, cote 8035.R., partition, 180 p. (pp. 1-180), fr. 18*26 cm, relié fort, [s.d.] ; parties séparées, cote 2064 [Leipzig : Kistner], 21 cahiers, fr. 26.5*36.5 cm, [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 8 p. (pp. 1-8) ; flûte [traversière] 2, 6 p. (pp. 1-6) ; hautbois 1, 7 p. (pp. 1-7) ; hautbois 2, 6 p. (pp. 1-6) ; clarinette 1 en ut, 8 p. (pp. 1-8) ; clarinette 2 en ut, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 1, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 2, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 1 en ut, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 2 en ut, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 3 en sol, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 4 en sol, 4 p. (pp. 1-4) ; trompette 1 en ut, 4 p. (pp. 1-4) ; trompette 2 en ut, 4 p. (pp. 1-4) ; timbales, 3 p. (pp. 1-3) ; harpe, 4 p. (pp. 2-5) ; violon 1, 11 p. (pp. 3-13), 7 ex. ; violon 2, 13 p. (pp. 2-14), 7 ex. ; alto, 11 p. (pp. 2-14), 5 ex. ; violoncelle, 2 p. (pp. 2-13), 5 ex. ; contrebasse, 10 p. (pp. 1-10), 5 ex. [s.d.]
 4. Leipzig : Kistner, cote 2053, version pour piano à 4 mains, 58 p. (pp. 2-59), it. 26.5*35 cm, 1re de couv. a l'encre : "[illisible] 806.R : à la française" [Les annotations dans la partitions laissent penser que Gouvy souhaitait une édition chez Richault, avec un format à la française.]
- 160J/A94** ***Symphonie n° 4 en ut majeur op. 25.***
 1. ms autographe, partition de la première version (avec andante), 203 p. (pp. [1]-203), fr. 23*31 cm relié fort, faux-titre, au crayon : "Exécutée en 1856 à Paris (concerts de Padeloup) / et à Leipzig (Gewandhaus) / Revue et remise en partition, avec des changements en 1866. / Exécutée à Brêle, le 19 Mars 1867.", verso au crayon : liste des corrections dans les parties séparées de l'édition ; parties séparées, 19 cahiers fr. 26.5*35 cm reliés, [s.d.] : flûte [traversière] 1, 18 p. (non pag.), 5 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.) ; flûte [traversière] 2, 12 p. (non pag.), 3 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant ; hautbois 1, 17 p. (non pag.), 5 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant ; hautbois 2, 14 p. (non pag.), 4 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 6 ; clarinette 1 en si bémol, 15 p. (part. pag.), 5 fol. andante biffé, fol. de rempl. manquant, collette p. 7 ; clarinette 2 en si bémol, 14 p. (non pag.), 4 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 6 ; basson 1, 17 p. (non pag.) 5 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant, collette p. 8 ; basson 2, 15 p. (non pag.), 5 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p., collette p. 6 ; cor 1 en ré, 14 p. (non pag.), 4 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant, collette p. 6 ; cor 2 en ré, 14 p. (non pag.), 5 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 6 ; cor 3, en si bémol, 12 p. (non pag.), 3 fol., andante biffé, rempl. par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 5 ; cor 4 en si bémol, 12 p. (non pag.), 3 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant, collette p. 5 ; trompette 1 en ré, 11 p. (non pag.), 3 [1855]-1866

- fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 5 ; trompette 2 en ré, 11 p. (non pag.), 3 fol., andante biffé, fol. de rempl. manquant, collette p. 5 ; timbales, 10 p. (non pag.), 4 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol, 1 p. (non pag.), collette p. 4 ; violon 1, 25 p. (non pag.), 7 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 2 p. (non pag.), collette p. 10 ; violon 2, 23 p. (non pag.), 6 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 3 p. (non pag.), collette p. 10 ; alto, 23 p. (non pag.), 6 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 2 p. (non pag.), collette p. 10 ; violoncelle et contrebasse, 30 p. (non pag.), 6 fol., andante biffé, remplacé par 1 fol. 4 p. (non pag.), collette p. 13.
2. ms autographe, partition de la 2e version, en 5 cahiers it. 25.5*34 cm reliés fort (un par mouv.), [s.d.] ; I, 40 p. (pp. 1-40) ; II, 32 p. (pp. [1]-32), 1re de couv. "III" corrigé en "II" ; III [andante non retenu, ca 1855], 24 p. (pp. [1]-24), collettes pp. 8, 9, 16, 19 et 20 ; IV, 48 p. (pp. [1]-48) ; IV, morceau non retenu dans la version finale, 40 p. (pp. 1-40). [ca 1855]
3. Paris : Richault, cote 7679.R., partition, 176 p. (pp. 1-176), fr. 18*26 cm, relié fort, [s.d.], 2e ex. (reliure simple) ; parties séparées, cote 7679.R., 19 cahiers, fr. 26*35 cm, [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 9 p. (pp. 1-9), épreuve ; flûte [traversière] 2, 7 p. (pp. 1-7), épreuve et éd. déf. ; hautbois 1, 9 p. (pp. 1-9), épreuve et éd. déf. ; hautbois 2, 7 p. (pp. 1-7), épreuve et éd. déf. ; clarinette 1 en si bémol, 8 p. (pp. 1-8), épreuve ; clarinette 2 en si bémol, 7 p. (pp. 1-7), épreuve et éd. déf. ; basson 1, 8 p. (pp. 1-8), épreuve et éd. déf. ; basson 2, 8 p. (pp. 1-8), épreuve et éd. déf. ; basson 2, 7 p. (pp. 1-7), épreuve et éd. déf. ; cor 1 en ré, 6 p. (pp. 1-6), épreuve et éd. déf. ; cor 2 en ré, 6 p. (pp. 1-6), épreuve et éd. déf. ; cor 3 en si bémol, 5 p. (pp. 1-5), épreuve et éd. déf. ; 4e cor en si bémol, 5 p. (pp. 1-5), épreuve et éd. déf. ; trompette 1 en ré, 5 p. (pp. 1-5), éd. déf. ; trompette 2 en ré, 5 p. (pp. 1-5), épreuve et éd. déf. ; timbales, 5 p. (pp. 1-5), éd. déf. ; violon 1, 13 p. (pp. 1-3), 2 épreuves ; violon 2, 12 p. (pp. 1-12), 2 épreuves ; alto, 10 p. (pp. 1-10), épreuve ; violoncelle et contrebasse, 16 p. -pp. (1-16), épreuve ; cote 13314.R., version pour piano à 4 mains, 84 p. (pp. 2-85), fr. 27*35 cm, [s.d.]. [s.d.]
- 160J/A95** **Symphonie n° 5 en si bémol majeur op. 30.**
1. ms autographe, partition, 118 p. (pp. 1-118), fr. 24.5*32.5 cm, p. 118 : "Goff. 5/7 68" ; parties séparées, 44 cahiers, fr. 24.5*32 cm, reliés, [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 13 p. (pp. 2-14), 4 fol. ; flûte [traversière] 2, 10 p. (pp. 2-11), 3 fol. ; hautbois 1, 13 p. (pp. 2-14), 4 fol. ; hautbois 2, 10 p. (pp. 2-11), 3 fol. ; clarinette 1 en si bémol, 13 p. (pp. 2-14), 4 fol. ; clarinette 2 en si bémol, 11 p. (pp. 2-12), 3 fol. ; basson 1, 13 p. (pp. 2-14), 4 fol. ; basson 2, 11 p. (pp. 2-12), 3 fol. ; cor 1 en si bémol, 9 p. (pp. 2-10), 3 fol. ; cor 2 en si bémol, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. ; cor 3 en fa, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. ; cor 4 en fa, 8 p. (pp. 2-9), 3 fol. ; trompette 1 en si bémol, 7 p. (pp. 2-8), 2 fol. ; trompette 2 en si bémol, 6 p. (pp. 2-7), 2 fol. ; timbales, 6 p. (pp. 2-7) ; violons 1, 15 p. (pp. 2-16), 5 fol., 7 ex. ; violons 2, 17 p. (pp. 2-18), 5 fol., 7 ex. ; altos, 15 p. (pp. 2-[15]-[16]), 4 fol., 5 ex. ; violoncelles, 14 p. (pp. 2-15), 4 fol., 5 ex., sur le n° 5 au crayon : "69 rue blanche." ; violoncelles et contrebasses, 22 p. (pp. 2-23), 6 fol., 2 ex. ; contrebasses, 14 p. (pp. 2-14-[15]), 4 fol., 3 ex. ; version piano à 4 mains, 30 [+2] p. (une pag. par mouv. I : pp. 1-12 ; [collages] pp. 15-[16] ; II Menuet : pp. 13-20 ; [manque le mouvement lent] ; IV Rondo : non pag. [10 p.]), 9 fol. (nombreux collages de pages entières) fr. 27*35.5, [s.d.]. 5 juillet [18]68
- 160J/A96** **Hymne et Marche dans la forme d'une Ouverture en ré majeur op. 35.**
1. ms autographe, partition, cote 13652.R. (ex. d'éd.), 16 p. (incomplet, manquent le fol. couv. et plusieurs fol., pp. 1-16), 4 fol. fr. 26.5*34 cm, faux-titre : "Paris, 1861. / Exécuté pour la 1re fois à Metz, au Festival du 3 juin 1861." biffé à l'encre. 1861
2. Paris : Richault, cote R.13652, 51 p., copie 21*29.7, faux-titre : tampon "Paris 31 DEC. 1869" ; parties séparées : manquents bois, cuivres et percussions, [s.d.] ; violon 1, 4 p. (pp. 2-5) ; violon 2, 4 p. (pp. 1-4), 2 ex. (1 épreuve et 1 déf.) ; altos, 4 p. (pp. 1-4) ; violoncelles, 3 p. (pp. 1-3) 1869
- 160J/A97** **Symphonie brève en sol mineur.**
1. ms autographe manquant.

	2. Paris : Richault, cote 15930.R., partition, 95 p. (pp. 1-95), fr. copie 21*29.7, [s.d.] ; version piano à 4 mains dans les Variae 1.	[s.d.]
160J/A98	Sinfonietta en ré majeur op. 80. 1. ms autographe : manquant. 2. Leipzig : Kistner, cote 6931, partition, 125 p. (pp. 3-127), fr. 27*34 cm, [s.d.] ; parties séparées, cote 6932, 42 cahiers fr. 27*34 cm, [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 12 p. (pp. 2-13) ; flûte [traversière] 2, 10 p. (pp. 1-10) ; hautbois 1, 11 p. (pp. 1-11) ; hautbois 2, 9 p. (pp. 1-9) ; clarinette 1 en la, 10 p. (pp. 2-11) ; clarinette 2 en la, 8 p. (pp. 1-8) ; basson 1, 10 p. (pp. 2-11) ; basson 2, 8 p. (pp. 1-8) ; cor 1 en fa, 7 p. (pp. 1-7) ; cor 2 en fa, 7 p. (pp. 1-7) ; cor 3 en fa, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 4 en fa, 5 p. (pp. 1-5) ; trompette 1 en fa, 5 p. (pp. 1-5) ; trompette 2 en fa, 5 p. (pp. 1-5) ; trombone alto, 4 p. (pp. 1-4) ; trombone ténor, 4 p. (pp. 1-4) ; trombone basse, 4 p. (pp. 1-4) ; timbales 3 p. (pp. 1-3) ; violons 1, 15 p. (pp. 2-16), 6 ex. ; violons 2, 15 p. (pp. 2-16), 6 ex. ; altos, 13 p. (pp. 2-14), 4 ex. ; violoncelles, 14 p. (pp. 2-15), 4 ex. ; contrebasses, 10 p. (pp. 2-11), 3 ex. ; version piano à 4 mains, cote 6933, 58 p. (pp. 2-59), fr. 27*34 cm, [s.d.], 4 ex.	[s.d.]
160J/A99	Symphonie en sol mineur op. 87. 1. ms autographe : version piano à 4 mains, incomplet (1er mouvement et andante), 22 p. (pp. 2-17 ; pp. 1-6), fr. 25.5*33 cm, très nombreuses collettes. 2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 20081, partition, 206 p. (pp. 1-206), fr. 16.5*26.5 cm [s.d.] ; parties séparées, cote Orch. B. 607/608, [s.d.], violon 1, 18 p. (pp. [1]-18), fr. 27*33.5 cm, 2 ex. ; violon 2, 18 p. (pp. [1]-18), fr. 27*33.5 cm, 2 ex. ; alto, 18 p. (pp. [1]-18, fr. 27*33.5 cm ; cote 20083, version piano à 4 mains, 56 p. (pp. 2-57), fr. 27*33.5 cm, 7 ex., 1. 1re de couv. à l'encre : "H. Gouvy-Dietz", faux-titre : "Henriette Gouvy, juin 1893."	juin 1893
160J/A100	Paraphrases symphoniques en solmajeur op. 89 1. ms autographe manquant.	
160J/A101	2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 22648, 24 p. (pp. 2-25), fr. 27*33.5 cm, [s.d.], 2 ex. ; 1. 1re de couv. : "H. Gouvy-Dietz."	[s.d.]
	Orchestration des Variations op. 35 de Franz Schubert. 1. ms autographe : manquant pour la partition ; cors 3 et 4 en la, fol. fr. 24.5*33 cm (début de la var. VIII) ; clarinettes en si naturel, cahier relié, 12 p. (non pag.) ; 4 fol. fr. 24*33.5 cm, [s.d.] 2. Leipzig : Rieter-Biederman, cote 1366, 105 p. (pp. 3-107), fr. 17*27 cm, [s.d.]	[s.d.] [s.d.]
160J/A102	Ouverture en la majeur. 1. ms autographe, partition, 34 p. (pp. 1-34), 10 fol. it. 26.5*34.5 cm, reliés, 1re de couv. au crayon : "den 21[.] M[a]rz [?] 1843, pp. 11-13 (mes. 115-130) biffées, collette p. 15, pp. 28-29 biffées, p. 34 : "Th. Gouvy. Berlin 24 Février 1843."	24 février 1843
160J/A103	Ouverture en mi mineur. 1. ms autographe, partition, 39 p. (pp. 1-39), 10 fol. it. 26.5*34.5 cm, non reliés, p. 39 : "Commencé à Berlin, en mai 1843 / Terminé à Rome, en mai 1844. / Th. Gouvy."	mai 1843- mai 1844
160J/A104	Ouverture en la mineur. 1. ms autographe, partition, 42 p. (pp. 1-39), it. 26*34 cm, reliés, faux-titre : "1re Ouverture. / Th. Gouvy Juillet 1847. / Exécutée pour la 1re fois à Paris, Salle de Herz, le 17 décembre 1847.", p. 42 : "Goff[ontain]e 11 juillet 1847."	11 juillet 1847
160J/A105	Ouverture de Concert en fa majeur. 1. ms autographe, partition, 36 p. (pp. 1-36), it. 26*34 cm, reliés, faux-titre : "2e [au crayon] Ouverture de Concert. / Th. Gouvy Juillet 1847. / [au crayon] Exécutée pour la 1re fois à Paris, Salle de Herz, le 17 décembre 1847.", p. 42 : "Th. G. / Goffontaine 7bre 1847."	Septembre 1847

- 160J/A106** **Musique d'orchestre en si bémol majeur en op. 30. [version primitive de la 5e symphonie op. 30 cf. J160/A95]**
 1. ms autographe, partition, 101 p. (allegro : pp. 1-34 ; Sicilienne : pp. 1-19 ; Menuet : pp. 1-28 ; Épilogue : pp. 1-16), fr. 27*35 cm, relié fort, p. de garde : Exécutée pr la 1re fois à Leipzig (Gewandhaus 10me Concert) / le 21 décembre 1865 ; parties séparées, 36 cahiers, fr. 24.5*34.5 cm, reliés/collés, [s.d.], flûte [traversière] 1, 7 p. (non pag.), 2 fol. : flûte [traversière] 2, 5 p. (non pag.), 2 fol., p. [5] au crayon : "Gewandhaus zu Leipzig / d. 21/12 1865. / G. Geitberlet." ; hautbois 1, 6 p. (non pag.), 2 fol., incomplet (manque fin de l'Épilogue) ; hautbois 2, 7 p. (non pag.), 2 fol. ; clarinette 1 en si bémol, 8 p. (non pag.), 2 fol. ; clarinette 2 en si bémol, 6 p. (non pag.), 2 fol. ; basson 1, 8 p. (non pag.), 2 fol. ; basson 2, 6 p. (non pag.), 2 fol. ; cor 1 en si bémol, 4 p. (non pag.), 2 fol. ; cor 2 en si bémol, 4 p. (non pag.), 1 fol., incomplet (manque fin de l'Épilogue) ; cor 3 en fa, 6 p. (non pag.), 2 fol. ; cor 4 en fa, 5 p. (non pag.), 2 fol. ; trompette 1 en si bémol, 4 p. (non pag.), 1 fol. p. [4] au crayon : "25. Minuten" ; Trompette 2 en si bémol, 4 p. (non pag.), 1 fol., p. [4] au crayon : "Leipzig. d. 21. December 1865. / Spielt 25 Minuten." ; timbales, 4 p. (non pag.), 1 fol. ; violon 1, 11 p. (non pag.), 3 fol., 5 ex. ; violon 2, 9 p. (non pag.), 4 fol., 5 ex. ; alto, 9 p. (non pag.), 3 fol., incomplet (manque la fin de l'Épilogue dans chacun ex.), 3 ex. ; violoncelle, 8 p. (non pag.), 3 fol., 5 ex. dont 4 incomplets (manque la fin de l'Épilogue) ; contrebasse, 8 p. (non pag.), 3 fol., 3 ex. dont 1 à 7 p. et 1 à 11 p. [1865]
- 160J/A107** **Symphonie inédite [à rattacher à la Musique d'orchestre op. 30 cf. supra].**
 1. ms autographe, partition manquante ; parties séparées, 30 cahiers fr. 27.5*35.5 cm, reliés, [s.d.], tous tamponnés : "Bureau des copie / Jules G. Wacquez / 65, Faubourg du Temple", nomenclature tamponnée, titrés "6eme Symphonie. Th. Gouvy" ; flûtes [1 et 2], 21 p. (non pag.), 5 fol. ; hautbois [1 et 2], 20 p. (non pag.), 6 fol. ; clarinettes [1 et 2] en si bémol, 20 p. (non pag.), 6 fol. ; bassons [1 et 2], 20 p. (non pag.), 6 fol. ; cors 1 et 2 en si bémol, 15 p. (non pag.), 4 fol. ; cors 3 et 4 en fa, 15 p. (non pag.), 4 fol. ; trompettes [1 et 2] en si bémol, 10 p. (non pag.), 4 fol. ; timbales, 8 p. (non pag.), 3 fol. ; violon 1, 15 p. (non pag.), 4 fol., 6 ex. ; violon 2, 16 p. (non pag.), 5 fol., 5 ex. ; alto, 13 p. (non pag.), 4 fol., 3 ex. ; violoncelle, p. (non pag.), 4 fol., 4 ex. ; contrebasse, 11 p. (non pag.), 3 fol., 3 ex.) [s.d.]
- 160J/A108** **Petites Variations sur un thème original en la majeur**
 1. ms autographe, partition, 15 p. (pp. [1]-15), 5 fol. fr. 28*35.5 cm, p. 15 : "Th. G. Paris, 24/12 73." 24 décembre [18]73
- 160J/A109** **Ouverture du "Giaour" en la mineur.**
 1. ms autographe, partition, 63 p. (pp. [1]-63), fr. 27*35 cm, relié fort, p. de garde au crayon : "Ouverture zu Byron's "Giaour" / [à l'encre] "Ouverture du Giaour / par / Théod. Gouvy. / 1878. / Exécutée pour la 1re fois à Cologne (Gürzenich) le 5 nov. 78", p. 63 : "Th. G. / Homb. 14/8 78." ; parties séparées, 45 cahiers, fr. 26*33 cm, reliés, [s.d.] ; piccolo, 2 p. (non pag.) 1 fol. (incomplet) ; flûtes [traversières 1 et 2], 10 p. (non pag.), 3 fol. (incomplet) ; 2e flûte [traversière], 6 p. (pp. [1]-5-5), 2 fol. (incomplet) ; hautbois [1 et 2], 10 p. (non pag.), 3 fol. (incomplet) ; [clarinettes manquantes] ; basson 1 et 2, 12 p. (non pag.), 3 fol. ; bassons 3 et 4, 14 p. (non pag.), 4 fol. (incomplet) ; trompettes 1 et 2 en ré, 6 p. (non pag.), 3 fol. ; trompette 3 en ré, 2 p. (non pag.), 1 fol. (incomplet) ; trombone alto, 4 p. (non pag.), 1 fol., p. [4] au crayon : "Rotterdam, 27 nov. 1879 1e man [illisible] / Concert Eruditio. / B. de Beer / [autre écriture] Gewandhaus Leipzig 14/2 81 / Gartkiser [?]" ; trombone ténor, 4 p. (non pag.), 1 fol. ; trombone basse, 4 p. (non pag.), 1 fol. p. [4] au crayon : "5 nov. 78 Fr. Freiher" ; cors 1 et 2 en ré, 8 p. (non pag.), 2 fol. ; cors 3 et 4 en ut, 7 p. (non pag.), 8 p. (non pag.), 3 fol. (incomplet) ; timbales, 3 p. (non pag.), 1 fol. ; violon 1, 9 p. (non pag.), 3 fol., 7 ex. (dont 5 incomplets) ; violon 2, 8 p. (non pag.), 2 fol., 7 ex. ; alto, 8 p. (non pag.), 2 fol., 5 ex. ; violoncelle, 10 p. (non pag.), 3 fol., 7 ex. (deux de graphie différente, dont 1 avec tampon du Bureau des copies ; contrebasse, 8 p. (non pag.), 2 fol., 6 ex. (dont 1 de graphie différente (bureau des copies) incomplet), ex. 1, p. [1] au crayon : "Wolschke Leipzig / [siganture illisible] / H.S. L. Sihnitzler / 18[-]28 79 Rotterdam" 14 août [18]78

2. Hombourg-Haut : Institut Gouvy, partition et parties séparées manquantes.
- 160J/A110** **Variations sur un thème scandinave en ré mineur.**
 1. ms autographe, partition, 36 p. (pp. [1]-36), fr. 27*35 cm, relié fort, p. de garde : "Variations pour orchestre / sur un thème scandinave / par / Th. Gouvy. / 1881", p. 36 : "Th. Gouvy. / Homb. 13:8. 81." ; parties séparées, 27 cahiers, fr. 27*35 cm, non reliés, [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 4 p. (pp. [2]-5), 2 fol. ; flûte [traversière] 2, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; hautbois 1, 4 p. (pp. [2]-5), 2 fol. ; hautbois 2, 3 p. (pp. [2]-5), 1 fol. ; clarinette 1 en si bémol, 4 p. (pp. [2]-5), 2 fol. ; clarinette 2 en si bémol, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; basson 1, 4 p. (pp. [2]-5) ; basson 2, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; cor 1 en ré, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; cor 2 en ré, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; trompette 1 en ré, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; trompette 2 en ré, 3 p. (pp. [2]-4) ; timbales, 3 p. (pp. [2]-4), 1 fol. ; violon 1, 6 p. (pp. [2]-7), 2 fol., 4 ex. ; violon 2, 6 p. (pp. [2]-7), 2 fol., 4 ex. ; alto, 6 p. (pp. [2]-7), 2 fol., 2 ex. ; violoncelle, 5 p. (pp. [2]-6), 2 fol., 2 ex. ; contrebasse, 5 p. (pp. [2]-6), 2 fol., 1 ex. 13 août [18]81
- 160J/A111** **Fantaisie symphonique en sol mineur.**
 1. ms autographe, partition, 79 p. (pp. 1-79), fr. 27*35 cm, relié fort, collettes pp. 32, 37, 40-41 [p. 51 => 41], 9 fol. Retirés entre pp. 44 et 45, collettes pp. 45, 51-52, 54, p. 79 : " Homb. Instr. 10-27/7 / 79." ; -arts séparées, 22 cahiers, fr. 26.5*33.5 cm, [s.d.] ; flûtes [traversières] 1 et 2, 16 p. (non pag.), 5 fol. ; hautbois 1 et 2, 15 p. (non pag.), 5 fol. ; clarinettes 1 et 2 en si bémol, 16 p. (non pag.), 5 fol. ; bassons 1 et 2, 16 p. (non pag.), 5 fol. ; contrebasson (ad. lib), 6 p. (non pag.), 2 fol., 2e mouvement biffé ; cors 1 et 2 en sol, 11 p. (non pag.), 4 fol. ; cors 3 et 4 en mi bémol, 11 p. (non pag.), 4 fol. ; trompettes 1 et 2 en fa, 8 p. (non pag.), 2 fol., collette p. [1], 2e mouvement biffé ; trombone alto, 5 p. (non pag.), 2 fol., 2e mouvement biffé ; trombone ténor, 5 p. (non pag.), 2 fol., 2e mouvement biffé ; trombone basse, 5 p. (non pag.), 2 fol., 2e mouvement biffé ; timbales, 4 p. (non pag.), 1 fol., 2e mouvement biffé ; [aucun ex. du violon 1] ; violon 2, 12 p. (non pag.), 4 fol., collette p. [8], 4 ex. (num. 2 à 5) ; alto, 12 p. (non pag.), 4 fol., 3 ex. ; violoncelle, 13 p. (non pag.), 4 fol., 3 ex. ; contrebasse, 11 p. (non pag.), 4 fol., 3 ex. ; 10-27 juillet [18]79
 2. ms autographe, version piano à 4 mains, 37 p. (I : pp. [1]-16 ; II : pp. 1-8 ; III : pp. 1-13), 11 fol. reliés, fr. 27.5*35.5 cm, I : collettes pp. [1], 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14 ; II : très nombreuses ratures, collette p. 7 ; III, collettes pp. 3, 7, 8, p. 13 : "Paris, mai 79" [les très nombreuses ratures, collettes et l'antériorité de la date de la version à 4 mains par rapport à l'autographe de la partition orchestrale démontrent que Gouvy esquissait les œuvres sur 4 portées avant de les instrumenter.] mai [18]79
 3. ms autographe, version pour 2 piano, piano A [piano B manquant], 19 p. (I : pp. [1]-8 ; II : pp. 1-3-[4] ; III : pp. 1-7), 5 fol. 27.5*35.5 cm, reliés, [s.d.], I : collette p. [1], II : collette p. 4, III : collettes pp. 2, 4 [s.d.]
- 160J/A112** **Sinfonietta n° 2 en sol mineur [version initiale de la Symphonie n° 6 op. 87, cf. J160/A99].**
 1. ms autographe, partition, 131 p. (pp. [1]-131), fr. 27.5*34.5 cm, relié fort, 1re de couv. "Sinfonietta / 1re version", p. de garde : [à l'encre] "Sinfonietta n° 2 .Th. Gouvy. / 1889" / [au crayon] 1re Version / Refondue et réinstrumentée à nouveau, avec / un nouveau Scherzo et un nouvel andante, en 1891", collettes pp. 2, 3, 28, 29, 37, 50, 68, 82, 83, 84, 88, 89, 103, 116, p. 131 : "Th. Gouvy. Hgb. 24.11.89." ; version piano à 4 mains, 15 p. (pp. [2]-16), incomplet (manquent la fin de l'andante, le scherzo et le finale), 4 fol. fr. 27*35.5 cm, [s.d.], ms à destination de l'éd., 1re de couv. au crayon : "N.B. Das Scherzo kommt als N° 2 vor dem Andante.", très nombreuses collettes, p. 14 à l'encre : "(Siehe Bemerkung auf Seite 15)", p. 15 : "Bemerkung für den Herrn Copisten : / Dieser Satz ist als n° III nach dem Scherzo zu versetzen." 24 novembre [18]89
- 160J/A113** **Pastorale pour violon et orchestre en fa majeur.**
 1. ms autographe, partition, 46 p. (pp. [1]-46), 12 fol. non reliés, fr. 23*30 cm, dans 1 fol. de couv., 1re de couv. "Fantaisie [biffé] Pastorale / pour / Violon solo & orchestre. / 1875", 2e de couv. : esquisse d'une "21e Sérénade" pour piano en fa # mineur, p. [1] : "Fantaisie [biffé] Pastorale", p. 12 collette, pp. 12-13 biffées, collette p. 14, pp. 25 (2 dernières mes.)-26 (4 24 mai-2 juin 1875

	premières mes.) biffées, pp. 40-43 biffées, collette p. 42, p. 46 biffée, au crayon : "voir les 7 dernières / mesures dans / le Piano & Violon", à l'encre : "Th. G. / Hbg. 24 mai 2 juin / 1875.", 3e de couv. : esquisse d'une pièce pour piano en sol majeur.	
	2. ms autographe, version pour piano et violon, 17 p. (pp. [1]-17, 5 fol. fr. 23.5*30.5 cm, 1re de couv. : "Fantaisie [biffé] Pastorale / pour / Violon & orchestre / par / Th Gouvy / (op. [vide]) [au crayon] 1875 / Partition réduite au piano.", p. [1] : idem pour le titre ; nombreuses ratures au crayon ; p. 17 : "Th. G. / Homb. 20/10 75, 4e de couv. au crayon : nouvelle version des 5 dernières mes. ; partie séparées de violon, 5 p. (non pag.), 2 fol. fr. 27*34 cm, reliés, [s.d.].	20 octobre [18]75
	CHŒURS A CAPPELLA	
160J/A114	12 Chœurs a cappella pour voix d'hommes op. 23 1. ms autographe, 1 fol. Fr. 17*21 cm, recto index thématique des 10 premiers chœurs, verso : index thématique du 4e trio op. 22, [s.d.], à destination des éd. Richault. 2. ms autographe, partition du Chant du Cavalier, 6 p. (non pag.), 2 fol. fr. 27*35 cm, reliés (fol. extraits d'une reliure plus importante), [s.d.]. 3. Paris : Richault, cote 4176.R., partition, 72 p. (pp. 1-72), fr. 18.5*26.5 cm, relié fort, [s.d.], 1 copie 21*29.7 cm	[s.d.] [s.d.] [s.d.]
160J/A115	Sérénade à 4 voix d'hommes en la majeur. 1. ms autographe, 7 p. (pp. 1-7), 2 fol. fr. 17.5*27.5 cm, reliés, p. 7 : "Th. G. / Février 1847".	février 1847
160J/A116	[20] Chœurs pour voix d'hommes. 1. ms autographe, 22 p. (non pag.), 6 fol. Fr. 17.5*27.5 cm, 2e de couv. au crayon : poème des n° 1 et 4, esquisse d'une exposition de fugue en mi mineur pour clavier, p. [20] : "Th. Gouvy / Goff. Juin 1849", p. 21 biffée, certains chœurs ont été édités chez Richault (cf. J160/A114)	juin 1849
160J/A117	8 Lieder für Männerchor. 1 ms autographe, partition (esquisse), 9 p. (non pag.), 3 fol. fr. 17.5*27 cm, reliés, 1re de couv. : "8. 4. Stimmiger Lieder / für Männerchor. . Th. Gouvy 1849. / Partitur" ; partition (mise au propre), 8 p. (non pag.), 3 fol. fr. 17.5*27.5 cm, reliés, [s.d.], 1 copie 21*29.7 cm ; parties séparées, 4 cahiers, 8 p. (non pag.), 3 fol. fr. 17.5*27.5 cm, reliés, [s.d.], pour ténor 1, ténor 2, basse 1 et basse 2.	1849
160J/A118	Douze Chœurs à 4 voix [mixtes]. 1. ms autographe, 21 p. (non pag.), 5 fol. 17.5*27.5 cm, reliés, 1re de couv. : Douze / Chœurs à 4 Voix. / Th. Gouvy / Goff. 1854.", p. [21] : 7bre 1854	1854
	MÉLODIES	
160J/A120	6 Poésies allemandes [Gedichte] de Hartmann pour baryton et piano op. 21. 1. ms autographe, partition, 13 p. (non pag.), 4 fol. Fr. 27*35 cm, reliés, uniquement en allemand, collette p. [10], p. [13] : "Th. Gouvy / 1858." 2. Paris : Richault, cote 13233.R., partition, 31 p. (pp. 1-31), fr. 27*35 cm, [s.d.], textes en français et en allemand.	1858 [s.d.]
160J/A121	12 Poésies allemandes [Douze Lieder] pour ténor et piano op. 26. 1. ms autographe, partition, 22 p. (pp. 1-22), 6 fol. it. 27.5*35 cm, reliés, 1re de couv. : nombreuses ratures et corrections à l'encre rouge, "2e cahier [...] œuv. 26 (n° 2)", texte français en rouge au-dessus de la portée avec texte allemand, [s.d.]. 2. Paris : Richault, cote 13440.R. n° 1-6 (premier cahier), 32 p. (pp. 1-32), copie 21*29.7, [s.d.] (originaux dans varia XII n° 7, 8 et 9) ; cote 13440.R. n° 7-12 (2e cahier), 36 p. (pp. 32-67), fr. 27*35 cm, ex. d'épreuve (corrections pp. 41 et 65), [s.d.].	[s.d.] [s.d.]
160J/A122	6 Odes de Pierre Ronsard pour ténor et piano op. 37 [n° 3 et 5 avec violoncelle ad. lib.]. 1. ms autographe, partition, 18 p. (pp. [1]-18), 5 fol. it. 27*35 cm, reliés, 1re de couv. au crayon : "N.B. Pour la gravure, des	24-25 août

	Nos III et V on se servira du cahier ci-joint [...] [à l'encre] 15244.R., p. 6 au crayon "Voyez le cahier supplémentaire)", collette p. 8, p. 12 au crayon "Voyez le cahier supplémentaire)", p. 18 : "Th. G. Goff. 24-29/8 65" ; ms autographe, partition des n° III et V (avec violoncelle), 13 p. (non pag.) 4 fol. fr. 24.5*32.5 cm, reliés, [s.d.] ; partie séparées de violoncelle, 2 p. (non pag.), 1 fol. 24.5*32.5 cm, [s.d].	[18]65
	2. ms autographe, partition, 16 p. (pp. 1-16), 4 fol. fr. 23*30.5 cm, [s.d.], réunion d'extraits des mélodies sur les poèmes de Ronsard : op. 37 n° 5, op. 41 n° 2 et 7 et op. 44 n° 1 et 4.	[s.d.]
	3. Paris : Richault, cote 15244.R., 34 p. (pp. 2-35), fr. 27.5*35 cm plus partie séparées de violoncelle des n° III et V, 2 fol. 27.5*35 cm (non pag.), [s.d.].	[s.d.]
160J/A123	9 Poésies de Ronsard [pour soprano ou ténor] op. 41. 1. ms autographe, 37 p. (non pag.), 10 fol. fr., 27*34.5 cm, non reliés, [s.d].	[s.d.]
	2. Paris : Richault, cotes 13244bis(1).R. à 13244bis(9).R. (une cote par pièce), fr. 27*34.5 cm, [s.d.], épreuve d'éd. avec correction au crayon (texte allemand sous le texte français, avec ligatures, etc.)	[s.d.]
160J/A124	6 Poésies de Pierre de Ronsard [pour soprano ou ténor] op. 42. 1. ms autographe, 28 p. (non pag.), 9 fol. fr. 24.5*34 cm, p. [1] de chaque fol. cotes 15429.(1)-15429.(6), datés "Goff. 12, 17, 26, 24, 22, 28/6 66".	12-17 juin [18]66
	2. Paris : Richault, cote 15429.R.(1-6), 32 p. (pp. 2-33), fr. 27*35 cm, [s.d.], 2 ex., 2e, 4e de couv. ms à l'encre : "M. Gouvy / Rue Blanche 69".	[s.d.]
160J/A125	Quatre odes de Pierre de Ronsard [pour voix de baryton] op. 43. 1. ms autographe, 20 p. (non pag.), 7 fol. fr. 24*32 cm, p. [1] de chaque pièce cote 15430.R.(1) à (4), datés (sauf le 2e) "Goff. 5, 7, 8/7 66".	5-8/7 [18]66
	2. Paris : Richault, cote 15430.R.(1-6), 20 p. (pp. 2-21), fr. 27*34 cm, [s.d.],	[s.d.]
160J/A126	8 Poésies de Pierre de Ronsard [pour voix de ténor ou de soprano] op. 44. 1. ms autographe, 25 p. (non pag.), 8 fol. fr. 24*32 cm, chaque fol. Cotes 15431.R.(1)-(8), datés (sauf le dernier) "Goff. 15, 15, 17, 21, 22/7, et 25, 26/9 66".	15-22 juillet [18]66 et 25- 26 septembre [18]66
160J/A127	18 Sonnets et Chansons de Desportes pour voix de ténor ou soprano op. 45. 1. ms autographe : manquant.	
	2. Paris : Richault, cote 15520.R., 94 p. (pp. 1-94), fr. 17.5*27 cm, [s.d.].	[s.d.]
160J/A128	A une fontaine [pour voix de ténor ou de soprano]. 1. ms autographe, 6 p. (non pag.), 2 fol. fr. 24.5*32 cm dans 1 fol. Titré (biffé) : "7 / Poésies de Ronsard / (4e recueil) / mises en musique / voix de ténor (ou de soprano) / avec accompagnement de piano / par / Théodore Gouvy / (œuvre 47)", p. [1] : "IX / à une fontaine. / Poésie de Desportes [...] Th. Gouvy, op. 46 (n° 9), collette p. [2], p. [4] : "Goff. 25/2. 67", 3e de couv. : "La / Pléïade française, / 14 poésies / de / Ronsard, Belleau, Baif, Dubellay, / Jamin, Jodelle et Pontus de Thiard / mises en musique / pour une voix avec accompagnement de piano / par Théodore Gouvy. (œuv. 50).", 4e de couv. au crayon (fol. tourné) : "Rebut". N.B. cette mélodie était probablement intégrée à l'op. 45 puis retranchée en vue d'un autre recueil.	25 février [18]67
160J/A129	Bonjour ; Le doux sommeil ; Verse sans fin [pour voix de soprano ou de ténor]. 1. ms autographe, 10 p. [4, 2 et 4 p.] (non pag.) 3 fol. fr. 24.5*32 cm, Bonjour p. [4] : "Goff. 11/2 67", Le doux sommeil p. [2] :	11-15 février

	"Goff. 14/2 67", Verse sans fin p. [4] : "Goff. 15/2 67". Les n°, "Poésie de Ronsard" et "Th. Gouvy. op. 50" sont biffés au crayons, textes en allemand rajoutés. N.B. ces trois mélodies ont été retirées de la version initiale de l'op. 50	[18]67
160J/A131	<i>La Pléiade française, 12 poésies du 16me siècle pour une voix et piano [le dernier à deux voix] op. 48.</i> 1. ms autographe, 74 p. (pp. 3--76), 17 fol. partiellement reliés et collés, fr. 24.5*32 cm, 1re de couv. nombreuses annotations en crayon bleu en allemand demandant que le plus grand soin soit apporté au manuscrit, éditer en format "parisien", cote 15929, p. 3, "X" changé en "I", collette p. 7, p. [12] : "Goff. 27/9 67", p. [16] : "Goff. 1[0]/9 67, collette p. 23, collettes pp. [26], 27, p. [28] : "Goff. 8/9 67", 1 fol. d'esquisse entre pp. [26] et 27, collette p. 34, collette pp. 36, 38 et 40, p. 41 : "Goff. 11/7 67", p. 46 : "Goff. 15/5 67", collettes pp. 47, 48, 49, p. 51 : "Th. G. Goff. 14/5 67.", p. 60 : "Goff. 17/7 67", p. 65 : "Th. G. Goff. 1/7 67.", collette p. 63, P. 76 : "Goff. 25/1 68". 2. ms autographe, 4 p. (non pag.), 1 fol. fr. 24.5*32 cm, titré "XI / Doux rossignol, c'est toi / poésie d'Amadis Jamin [...] Th. Gouvy, op. 50 (n° 11), p. [4] : "31/8 67." N.B. pièce retranchée de la première version du recueil. 3. Paris : Richault, cote [15929.R.], 75 p. (pp. 3-77), fr. 19.5*28 cm, 1re de couv. : "Henriette Gouvy [mai] 1870."	14 mai [18]67-25 janvier [18]68
160J/A132	<i>Ô bienheureux qui peut passer sa vie.</i> 1. ms autographe, 6 p. (non pag.), 2 fol. fr. 24.5*32 cm, p. [1] : "Th. Gouvy. op. 48 (n° 5), p. 6 : "Goff. 18/5 67". N.B. poème retiré de la version définitive de la <i>Pléiade française</i> op. 48, cf. J160/A131.	31 août [18]67 [mai] 1870
160J/A133	<i>Ode imitée d'Anacréon.</i> 1. ms autographe, 4 p. (non pag.), 1 fol. fr. 24.5*32 cm, p. [1] : pas n° d'op., p. [4] : "Th. G. Goff. / 7/7 67". N.B. pièce prévue à l'op. 48 mais jamais intégrée.	18 mai [18]67
160J/A134	<i>"Eh ! Bien, vous le voulez".</i> 1. ms autographe, 8 p. (non pag.), 2 fol. fr. 24.5*32 cm, reliés, p. [1] : pas n° d'op., p. [4] : "14/1 68". N.B. pièce prévue à l'op. 48 mais jamais intégrée.	7 juillet [18]67
160J/A135	<i>Depuis deux ans.</i> 1. ms autographe, 5 p. (non pag.), 2 fol. fr. 24.5*32 cm, reliés, p. [1] : "VIII Depuis deux ans. / Poésie de Remi Belleau. [...] Th. Gouvy op. 50 (n° 8), p. [5] : "5/7 67".	14 janvier [18]68
160J/A136	<i>Hymne de l'enfant à son réveil.</i> 1. ms autographe, 1 p. (non pag.), 1 fol. it. 23.5*32 cm, esquisse, certainement l'un des plus anciens ms de Gouvy.	5 juillet [18]67
160J/A137	<i>Le Lac</i> 1. ms autographe, 2 p. (non pag.), 1 fol. it. 23.5*32 cm, exercice, p. [2] [d'une autre écriture] : "1er motif sur la tonique, / second motif sur la Dominante (1re construction) / Travailler le 1er motif / faire entendre le 2me sur la tonique / (2e construction)."	[s.d.]
160J/A138	<i>Aria aus Befreiung der Niederlande von Spanien [Air sur la libération des Pays-Bas de l'Espagne].</i> 1. ms autographe, 4 p. (non pag.), 1 fol. it. 23*29 cm, [s.d.]	[s.d.]
160J/A139	<i>Frühlingslied [Chant de printemps à deux voix].</i> 1. ms autographe, 4 p. (non pag.), 1 fol. 23.5*30.5 cm, p. [4] : "Th. Gouvy. Sonntag 3. 17/1 69 / abends 10-12"	3-17 janvier [18]69
160J/A140	<i>Sérénade.</i> 1. ms autographe, 3 p. (non pag.), 1 fol. fr. 23*30.5 cm, p. [3] : "Th. G. / Paris avril 75".	avril [18]75
160J/A141	<i>3 Élégies pour deux voix op. 46.</i> 1. ms autographe, 11 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*34.5 cm, p. [1] : [cote] "15521 n° 1", p. [4] : "Goff. 18/2 67", p. 8 : "Goff. 12/3	18 février-15

	67", p. 11 : "Goff. 15/3 67."	mars [18]67
160J/A142	3 Duos pour voix de soprani op. 74. 1. ms autographe [uniquement la <i>Tarentelle</i>], 8 p. (non pag.), 2 fol. Fr. 27*35.5 cm, reliés, [s.d.] 2. Paris : Richault, cote 19040.R., 9 p. (pp. 1-9), fr. 27*35 cm, [s.d.], 1 copie 21*29.7 cm.	[s.d.] [s.d.]
160J/A143	Drei Sonntags Lieder [3 Mélodie dominicales pour deux voix de soprano]. 1. ms autographe, 11 p. (pp. [1]-11), 4 fol. it. 27*35.5 cm, 1re de couv. : "Aug. 1854", p. 11 : "Th. G. Août 1854."	août 1854
	MUSIQUE RELIGIEUSE - MUSIQUE CHORALE	
160J/A144	Trois Cantiques de J.B. Rousseau [pour chœur mixte à 4 voix] op. 32. 1. ms autographe, partition du n° 1 "Les cieux instruisent la Terre", 6 p. (non pag.), 2 fol. fr. 23*30.5 cm, reliés, [s.d.], 1re de couv. : "3 Cantiques / de J.B. Rousseau. / mis en musique / pour Chœurs à 4 voix / (2 Sopr. Ténor & Basse) / sans accompagnement / par / Théodore Gouvy. op. 32 / 3 Chœurs [à 4 Voix] [biffé] sans accompagnnt. / comp. / par / Théodore Gouvy / op. 32." 2. ms autographe, partition orchestrée du n° 3 "La Gloire du Seigneur", 37 p. (pp. 1-8-8bis-9-9bis_35), fr. 27*34.5 cm, relié fort, p. de garde : "La Gloire du Seigneur / Hymne de J.B. Rousseau, / Cantique [biffé] pour Chœur et orchestre / par Théod. Gouvy. / op. 52 [biffé]", collettes pp. 8 et 9 (fol. intercalés), p. 35 : "Th. G. / Paris nov. 66." ; Version pour piano à 4 mains, 17 p. (pp. 1-17), 5 fol. fr. 27*35.5 cm, incomplet (manque p. 18), [s.d.] ; parties séparées, 24 cahiers reliés, fr. 27*35.5 cm, [s.d.], flûtes [traversières], 9 p. (pp. [1]-9), 3 fol. ; hautbois, 7 p. (pp. [1]-7), 3 fol. ; clarinettes en la, 8 p. (pp. [1]-8), 3 fol. ; bassons, 8 p. (pp. [1]-8), 3 fol. ; cors 1 et 2 en mi, 6 p. (pp. [1]-6), 3 fol. ; cors 3 et 4 en ré, 6 p. (non pag.), 3 fol. ; trompettes en ré, 6 pag. (non pag.), 3 fol. ; trombones 1 et 2, 6 p. (non pag.), 3 fol. ; trombone 3, 4 p. (non pag.), 2 fol. ; timbales, 2 p. (non pag.), 1 fol. ; violon 1, 5 p. (pp. [1]-5), 2 fol., 4 ex. ; violon 2, 5 p. (pp. [1]-2-[5]), 2 fol., 4 ex. ; alto, 6 p. (pp. [1]-6), 2 fol., 2 ex. ; violoncelle, 5 p. (pp. [1]-5), 2 fol., 2 ex. ; contrebasse, 5 p. (pp. [1]-5), 2 fol. 2 ex. ; harmonium, 4 p. (non pag.), 2 fol. N.B. la partie d'harmonium d'apparaît pas dans la partition d'orchestre ; parties vocales, 50 cahiers fr. de formats variables reliés, sopranos [1 et 2], 6 p. (pp. [1]-6), 2 fol., 14 ex. ; alti, 6 p. (pp. [1]-6), 2 fol., 12 ex. ; ténors, 8 p. (pp. [1]-8), 3 fol., 12 ex. ; basses, 6 p. (pp. [1]-6), 3 fol., 12 ex. ; version piano à 4 mains, 18 p. (non pag.), 5 fol. 27*35 cm, [s.d.] 3. Paris : Richault, cote R.15243, partitions de chœur a cappella, fr. 17.5*27 cm, [s.d.] ; n° 1 : Les Cieux instruisent la Terre, 5 p. (pp. 1-5), 14 ex. et 1 copie 21*29.7 cm ; n° 2 : Hymne à la vertu, 5 p. (non pag.) ; n° 3 : la Gloire du Seigneur, 10 p. (pp. [2]-11) ; [Paris : Richault ?], parties vocales de "La Gloire du Seigneur", 208 cahiers, fr. 27.5*35.5 cm, [s.d.], soprano solo 1, 5 p. (pp. 1-4 plus 1 fol. ms non pag.) ; soprano solo 2, 5 p. (pp. 1-4 plus 1 fol. ms non pag.) ; sopranos, 4 p. (pp. 1-4), 50 ex. ; alto solo 1, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; alto solo 2, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; alto, 5 p. (pp. 1-5), 50 ex. ; ténor solo 1, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; ténor solo 2, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; ténors, 5 p. (pp. 1-5), 50 ex. ; basse solo 1, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; basse solo 2, 6 p. (pp. 1-5 plus 1 fol. ms non pag.) ; basses, 5 p. (pp. 1-5), 50 ex.	[s.d.]
160J/A145	Stabat Mater op. 65. 1. ms autographe, partition : manquante ; esquisses chant-piano, 34 p. (pp. 1-31-[31bis]-33), 9 fol. fr. 23*31 cm, non reliés, p. 1 : "28 oct. 74), collettes p. 3, 13, 16, p. 30 : "Th. G. 9bre [1874], collette p. [31bis], p. 32 au crayon : "Hb. 9.9bre 74." N.B. : il s'agit certainement de la première esquisse compositionnelle de l'œuvre avec des annotations sur l'enchaînement des numéros, de leur tonalité, etc. 2. ms autographe, version piano-chant, 68 p. (pp. [1]-31-31bis-67), fr. 22.5*30.5 cm, relié fort, 1re de couv. "1875" au crayon, p. de garde : "Stabat Mater / pour / 3 voix principales / (Soprano, Alto & Ténor) / Chœur & Orchestre / par / Th. Gouvy. / 1875	28 octobre [18]74-9 novembre [18]74 5 avril 1875

/ Exécuté chez Mme Lalo le 22 Xbre 1876. / " chez Mme Viardot le 8 mars 1877. / " à Wiesbaden, Cäcilienverein, 11 mars 1878 / " Leipzig, Gewandhaus, 19 Déc. [1878]", au verso table des matières avec minutages, au crayon "chang[emen]t à faire pag[e] 53.", collettes pp. 39-40, p. 67 : "Th. G. Paris. 5 Av. 75."

3. ms autographe, parties séparées, orgue, 11 p. (non pag.), 3 fol. reliés, fr. 27*35 cm, [s.d.] ; parties vocales, 25 cahiers fr. de formats variables et de plusieurs mains (dont celle de Gouvy), reliés : soprano solo, 8 p. (non pag.) plus 1 fol (2 p.) ; soprano, 10 p. (non pag.), 7 ex. et 1 ex. incomplet (manque la fin du n° VII) ; alto solo manquante ; alto, 11 p. (pp. [1]-11), 3 fol., 7 ex. ; ténor solo manquant ; ténor, 14 p. (pp. [1]-14), 4 fol., 4 ex.; ex. n° 3, collette p. [4] ; basse, 14 p. (non pag.); 4 fol., 6 ex.

[s.d.]

4. Leipzig : Bartholf Senff, cote 1463, parties séparées d'orchestre, 2 copie fr. 21*29.7 cm (1 en cahiers R/V, 1 recto uniq.), [s.d.] ; flûte [traversière] 1, 6 p. (pp. 1-6) ; flûte [traversière] 2, 5 p. (pp. 1-5) ; hautbois 1, 5 p. (pp. 1-5) ; hautbois 2, 5 p. (pp. 1-5) ; clarinette 1 en la, 6 p. (pp. 1-6) ; clarinette 2 en la, 6 p. (pp. 1-6) ; basson 1, 5 p. (pp. 1-5) ; basson 2, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 1, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 2, 3 p. (pp. 1-3) ; cor 3, 3 p. (pp. 1-3) ; cor 4, 3 p. (pp. 1-3) ; trompette 1 en ré, 2 p. (pp. 1-2) ; trompette 2 en ré, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone alto, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone ténor, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone basse, 2 p. (pp. 1-2) ; timbales, 2 p. (pp. 1-2) ; violon 1, 11 p. (pp. 1-11) ; violon 2, 10 p. (pp. 1-10) ; alto, 10 p. (pp. 1-10) ; violoncelle, 11 p. (pp. 1-11) ; contrebasse, 7 p. (pp. 1-7).

[s.d.]

160J/A146

Requiem pour soli, chœur et orchestre op. 70.

1. ms autographe, version piano chant (esquisse ?), 76 (pp. [1]-76) en 2 cahiers fr. 24.5*32 cm (1er cahier, pp. [1]-44, 11 fol. ; 2e cahier, pp. 45-76, 8 fol.), p. 75 : "20 mai-30 juin 74" ; version chant piano (ex. pour éd. Britkopf), 80 p. (pp. [1]-80), fr. 24*32 cm, relié fort (reliure très dégradée), 1re de couv. : "Gr. 8° [grand octavo] / *Requiem* / Chant et Piano / 15542", p. de garde : "Requiem / pour 4 voix principale, / soli [biffé], Chœur et Orchestre / par / Théodore Gouvy. / (composé en 1874.) / op. 70 / (Piano et chant.), verso : table des matières et minutage, en-dessous au crayon : "Bermerkung für den Stecher : / An vielen Stellen wo hier dis 4 Stimmen nur auf 2 Systemen ge- / schrieben sind, ist es, der Deutlichkeit wegen, wünschenwerth, dass deiselben auf 4 Systemen (oder dinienreihen [?]) gesetzt werden." [Remarque à l'attention du graveur : à beaucoup d'endroits où les voix sont notées sur deux système, il serait souhaitable pour un souci de compréhension, qu'elles soient établies sur quatre systèmes (ou disposées en version diminuée ?)] ; parties vocales du n° 2 Dies Irae notées pour piano [pour exécution à 2 pianos], 6 p. (pp. [1]-6), 3 fol. fr. 27*35 cm, reliés, incomplet (manque la fin du Recordare), [s.d.].

20 mai-30
juin [18]74

2. ms autographe, partition chœur et orchestre, 162 p. (pp. [1]-122-122b-122c-122-d-122e-122f-122g-122h-122i-123-154), fr. 26*34.5 cm, relié fort (reliure très dégradée, tous les folios se détachent), p. de garde : "Partition manuscrite [sic au crayon] / Requiem / pour / 4 voix principales, chœur et orchestre / par / Théodore Gouvy / 1874 / op. 70 / Exécuté pour la 1re fois à Paris, Salle Herz, sous / la direction de Mr Lamoureux, le 30 Mars 1876. / 2e Cologne, Gürzenich 15 mars 1880 / 3e d°. église St Pantaléon 26 d°. d°. [Cologne, le 26 mars 1880 ?], p. [1] (et 1re p. de chaque morceau) : modification dans la nomenclature (française corrigée en italienne/allemande), 1 fol. ajouté entre pp. 54-55 pour remplacer les 3 dernières mes. p. 55, collettes pp. 105-106, collette p. 122, collette p. 142, p. 154 : "Th. G. / (Hbg. 1/9. 74).

1er
septembre
1874

3. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 15542, version piano chant, 70 p. (pp. 3-72), fr. 18.5*29 cm, copie reliée fort, [s.d.] ; parties vocales, cote 15541, 4 cahiers, fr. 16*24.5, copies non reliées, [s.d.] : soprano, 12 p. (pp. 1-12) ; alto, 12 p. (pp. 1-12) ; ténor, 14 p. (pp. 1-14) ; basse, 14 p. (pp. 1-14) ; parties séparées d'orchestre, cote 15540, copies fr. 27*35 cm, [s.d.], violon 1, 13 p. (pp. 2-14 ; pp. 13-14 : éd. moderne fr. 21*29.7 cm) ; flûte [traversière] 1, 6 P. (pp. 1-6) ; flûte [traversière] 2, 6 p. (pp. 1-6) ; hautbois 1, 6 p. (pp. 1-6) ; hautbois 2, 6 p. (pp. 1-6) ; clarinette 1 en si bémol, 7 p. (pp. 1-7) ; clarinette 2 en si bémol, 7

[s.d.]

p. (pp. 1-7) ; basson 1, 7 p. (pp. 1-7) ; basson 2, 6 p. (pp. 1-6) ; cor 1, 5 p. (pp. 1-5) ; cor 2, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 3, 4 p. (pp. 1-4) ; cor 4, p. (pp. 1-4) ; trompette 1, 2 p. (pp. 1-2) ; trompette 2, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone alto, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone ténor, 2 p. (pp. 1-2) ; trombone basse, 2 p. (pp. 1-2) ; tuba, 2 p. (pp. 1-2) ; timbales; 3 p. (pp. 1-3) ; orgue, 5 p. (pp. 1-5), 2 ex. ; violon 2, 12 p. (pp. 1-12) ; alto, 13 p. (pp. 1-13) ; violoncelle, 15 p. (pp. 1-13 ; pp. [14]-[15] : éd. moderne fr. 21*29.7 cm) ; contrebasse, 9 p. (pp. 1-9).

160J/A147

Messe brève pour chœur, soli et orchestre op. 72.

1. ms autographe, partition manquante, chant piano manquant, transcription pour orgue, deux pianos et contrebasse, 4 p. (non pag.), 1 fol. Fr. 27*35 cm, [s.d.], incomplet.

[s.d.]

2. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 16173, version piano chant, 39 p. (pp. 1-39), fr. 19.5*27.5 cm, [s.d.], 9 ex. ; cote 16174, parties vocales, cahiers fr. 17*27 cm, [s.d.] : soprano, 8 p. (pp. 1-8), 2 ex. ; alto, 8 p. (pp. 1-8), 3 ex. (dont 1 incomplet) ; ténor, 8 p. (pp. 1-8) ; basse, 8 p. (pp. 1-8), 2 ex.

[s.d.]

160J/A148

Messe pour chœur d'hommes à 4 voix.

1. ms autographe, 25 p. (non pag.), 6 fol. it. 27*35 cm, reliés, 1re de couv. : "Goffontaine, 1852", p. 25 : "Th. Gouvy, Juillet 1852." ; parties séparées, 4 cahiers reliés, it. 27*35 cm, [s.d.] ; ténor 1, 9 p. (non pag.), 4 fol. ; ténor 2, 8 p. (non pag.), 3 fol. ; basse 1, 9 p. (non pag.), 4 fol. ; basse 2, 9 p. (non pag.), 4 fol.

juillet 1852

160J/A149

Le Calvaire [autres titres : Sion et Golgotha].

1. ms autographe, partition, 114 p. (pp. 1-114), incomplet, fr. 27*35 cm, relié fort (reliure dégradée), 1re de couv. : "Sion [au crayon] / Le Calvaire. (Golgotha) [sic ; biffés] / Partition", 2e de couv. au crayon rouge : "voir p. 66, corrections à faire aux 2e Sop. / 74 [...] aux Basses / 115 [...] 2e Sop. & Tén.", p. de garde : "Sion, [au crayon] / Le Calvaire, (Golgotha) [biffés] / Cantate / pour Chœur, Soli & Orchestre / par / Th. Gouvy. (1877) / Zion. [au crayon] / Golgotha [biffé] / Cantate für / Chor, Soli un Orchester / von / Th. Gouvy ; au début de la partition texte allemand ajouté en rouge sous le texte français, ligatures allemandes en rouge ; p. 1 : "Sion [au crayon] / Le Calvaire (Golghata) [sic ; biffés], collettes pp. 14, 22, 29, 54, 59.

1877

2. ms autographe, partition piano chant français, 55 p. (pp. 1-21-21bis-54), fr. 27*35.5 cm, relié fort, 2e de couv. au crayon rouge : "Page 28 / corrections à faire aux 2e sop. (Parties), p. de garde : "Le Calvaire [biffé au crayon, remplacé par :] Triomphe & martyr / Triumph u. Martertod. / Cantate / pour Chœur, Soli & orchestre / par / Th. Gouvy. / 1877.", feuillet fr. 13*20.5 cm collé avec le livret français (5 n°, découpage différent de celui de la partition), collette p. 10, p. 16 [fin du n° 1] : "Paris 13 fév. 77., collettes pp. 21, 23, 30, 34, 36, p. 54 : "Th. G. Homb: 7/9 77.

13 février
[18]77 ; 7
septembre
[18]77

3. ms autographe, partition piano chant allemand, 91 p. (pp. 1-91), fr. 27*33.5 cm, relié fort, [s.d.], 1re de couv. : "Golgotha [sic., biffé au crayon, remplacé par :] Zion / Cantate. / Th. Gouvy", 2e de couv. : table des matières, feuillet fr. 13*20.5 cm avec le livret allemand (6 n°, découpage identique à celui de la partition), p. 1 : "Golgotha" biffé au crayon, remplacé par "Zion", "Harm." [harmonie] à l'encre rouge au dessus du 1re accord de la mes. 1, on trouve à plusieurs endroit des indications d'orchestration à l'encre noire, pp. 74-79 : indications instrumentales et musicales en rouge

[s.d.]

4. ms autographe, 3 cahiers fr. 27*35 cm reliés : "piano d'accompagnement", 16 p. (non pag.), 5 fol. [s.d.] ; "orgue", 18 p. (non pag.), 7 fol. [s.d.] ; "contrebasse", 9 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.]. N.B. : ces cahiers ont été probablement rédigés dans le but de donner l'œuvre en petite formation d'église. La partie d'orgue est notée sur 3 portées (pédalier). L'exécution simultanée est confirmée par les mesures vides et les indications "orgue solo" à plusieurs endroits. Peut-être Gouvy a-t-il renoncé à terminer cette transcription.

[s.d.]

5. ms autographe, parties vocales, soprano solo 1, 6 p. (non pag.), 3 fol. fr. 27*35 cm, relié, [s.d.], collette p. 3 ; soprano solo 2, 4 p., 1 fol. fr. 27*35 cm, relié, [s.d.] ; baryton solo, 3 p. (non pag.), 1 fol. fr. 27*35 cm, relié, [s.d.] ; partie de soprano, 10 p.

[s.d.]

- (non pag.), 3 fol. fr. 23.5*30.5 cm, [s.d.], 6 ex. ; partie d'alto, 10 p. (non pag.), 3 fol. fr. 23.5*30.5 cm, [s.d.], 6 ex. et 1 ex. fr. 27*35.5 cm ; partie de ténor, 10 p. (non pag.), 3 fol. fr. 23.5*30.5 cm, [s.d.], 11 ex. et 1 ex. fr. 27*35.5 cm ; partie de basse, 10 p. (non pag.), 3 fol. fr. 23.5*30.5 cm, [s.d.], 11 ex. et 1 ex. fr. 27*35.5 cm.
6. autographe (des 4 premiers n°), 105 cahiers, fr. 27*36 cm, soprano, 4 p. (pp. [1]-4), 55 ex. ; alto, 4 p. (pp. [1]-4), 50 ex. [s.d.]
- 160J/A150** **Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour basse et orchestre op. 15.**
1. ms autographe, partition (version de 1849), 86 p. (pp. [1]-85-[86]), fr. 27*34.5 cm, relié fort, p. de titre : "Le dernier Hymne / d'Ossian, 10:40 Scène lyrique pour voix de Basse, / avec Orchestre. / Th. Gouvy 1849. / (voir la 2e Edition revue / et réinstrumentée en 1866.)", au verso deux feuillets fr. 13.5*20.5 cm avec le livret, correction sur la p. à l'encre et au crayon ; texte allemand ajouté au crayon sous le texte français ; collette p. 51, coupure p. 52-65 (strophe biffée dans le livret), collette p. 83, p. 85 : "Goffontaine, Août / 1849.", p. [86] : esquisse au crayon d'une coda. août 1849
2. ms autographe, version piano à 4 mains et chant, 40 p. (pp. [1]-[2]-38-38-39), 11 fol. fr. 27*35 cm, reliés, [s.d.], p. de titre au crayon : " Composé en 1857", collette p. 19, 1857 [?]
3. ms autographe, chant et basse, 12 p. (non pag.), 4 fol. fr. 26.5*35.5 cm, partiellement reliés, [s.d.] 1 fol. Coupé et biffé entre pp. [8] et [9] (strophe retranchée du livret, p. 12 collette (avec la nouvelle coda) [s.d.]
4. ms autographe, chant et basse, 14 p. (non pag.), 4 fol. it. 26*33 cm, reliés, p. de couv. : n° 920 (cote éd. Richault), texte français ajouté au-dessus du texte allemand, au crayon : "10 Platt. (1-10) 2/10 Leg." (indication de planches ?) [s.d.]
5. ms autographe, parties séparées d'orchestre, 2 cahiers (le reste manquant), fr. 25*32.5 cm, reliés ; alto, 3 p. (non pag.), incomplet, manque plusieurs folios, [s.d.] ; violoncelle, 10 p. (non pag.), 3 fol., [s.d.] [s.d.]
6. Paris : Richault, cote 920.R., partition d'orchestre, 72 p. (pp. 1-72, p. 1 : livret français, p. 2 : livret allemand), fr. 19*27.5 cm, [s.d.], 2 ex. ; parties séparées, 52 cahiers fr. 27*34 cm, [s.d.] ; flûtes [traversières] 1 et 2 [jouant aussi] piccolo, 6 p. (pp. 1-6), 2 ex. ; hautbois 1 et 2, 5 p. (pp. 1-5), 2 ex. ; clarinettes 1 et 2 en la, 6 p. (pp. 1-6), 2 ex. ; bassons 1 et 2, 6 p. (pp. 1-6), 2 ex. ; cors 1 et 2 en mi, 5 p. (pp. 1-5), 2 ex. ; trompettes 1 et 2 en mi, 3 p. (pp. 1-3), 2 ex. ; trombone alto, 2 p. (pp. 1-2), 2 ex. ; trombone ténor, 2 p. (pp. 1-2), 2 ex. ; trombone basse, 2 p. (pp. 1-2), 2 ex. ; timbales, 2 p. (pp. 1-2), 2 ex. ; cymbales [sic], 1 p. (p. 1), 2 ex. ; harpe, 5 p. (pp. 1-5), 2 ex. ; voix [et basse], 10 p. (pp. 1-10), 1 ex. ; violon 1, 6 p. (pp. 2-7), 7 ex. ; violon 2, 7 p. (pp. 1-7), 7 ex. ; alto, 6 p. (pp. 1-6), 7 ex. ; violoncelle et contrebasse, 9 p. (pp. 1-9), 6 ex. ; version chant piano, 28 p. (pp. 2-29), fr. 28*38 cm, 4 ex. : 2 épreuves avec correction (n° 1 : 1re de couv. "épreuve" au crayon rouge, "Fredy Gouvy" au crayon, ajout du texte allemand au-dessus du texte français au crayon, correction de notes au crayon et à l'encre, pp. 28-29 : collettes avec nouvelle coda ; n° 2 : 1re de couv. ms à l'encre : "Le dernier Hymne d'Ossian. / épreuve.", texte français et texte allemand, 4e de couv. : "Monsieur Gouvy / au 69 Rue Blanche."), n° 3 et 4: version définitive (n° 4, 1re de couv. au crayon : " Th. Gouvy"). [s.d.]
- 160J/A151** **Le Printemps cantate pour soprano solo, chœur d'hommes et orchestre op. 73.**
1. ms autographe, piano chant, 27 p. (pp. [1]-27), 7 fol. fr. 27*35.5 cm, non reliés, texte allemand ajouté au crayon sous le texte français, collette p. 15, p. 27 : "Th. G. / Hombg. Juill. 78." ; copie, 25 p. (pp. [1]-2-24-[25], 7 fol. Fr. 27*35.5 cm, reliés, texte allemand ajouté au crayon au-dessus du texte allemand, p. [25] : collette et "Th. Gouvy / hamb. 1878." juillet 1878
2. Leipzig : Kistner, cote 6175, partition d'orchestre, 48 p. (pp. 2-49), fr. 26.5*33.5 cm, [s.d.], 2 ex. ; cote 6178, chant piano, 30 p. (pp. 2-31), fr. 19.5*28cm, [s.d.], 3 ex. [s.d.]
- 160J/A152** **Œdipe à Colone cantate dramatique [opéra] pour 4 voix, chœur et orchestre op. 75.**
1. ms autographe, livret (esquisse), 18 p. (pp. [1]-13-12-15-[16]), 5 fol. Fr. 17.5*27 cm, reliés, p. 1 "opéra en 3 actes" biffé au crayon, collettes pp. 4, 8, 13, nombreuses corrections à l'encre et au crayon, passages biffés, etc., [s.d.] ; livret (version [s.d.]

160J/A153

définitive), 16 p. (non pag.), 4 fol. fr. 27*18 cm, reliés, 2e de couv. collette (présentant le mythe d'Œdipe).

2. ms autographe, chant piano, 82 p. (pp. [1]-79-[80]-81-82), fr. 26.5*34.5 cm, relié fort, 2e de couv. en rouge : "Corrections à faire dans les épreuves / 1) Chorstimmen, Chœur des soldats, Ténor [ex. mus.] / [en noir] "2) d° Final 1re portée 12e mesure après / la lettre D alto du chœur [ex. mus.], p. de garde : "Œdipe à Colone, / Cantate dramatique en 3 parties / pour / Soli, Chœur et orchestre / par Théod. Gouvy. / (texte allemand par Langhans.) 1880. / Exécuté p. la 1ère fois à Leipzig (Gewandhaus) / le 6 décembre 1881. / Œdipe...Wiergand. / Thésée...Basch. / Polynice...Broulik. / Antigone...Mlle Schreiber.", au verso : table des matières, 1 p. biffée collée sur la p. [1] initiale), collettes pp. 5, 9; 12, 25, 26, 45, 47, 53, 54, 58, 71, 73, 74, [80], p. 82 : "Th. G. Homb. : 6 nov. 1880."

6 novembre
1880

3. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 132, livret allemand, 18 p. (pp. [1-3]-4-18), fr. 10*16 cm, [s.d.], 3 ex. ; cote 16049, chant piano, 140 p. (pp. [1-2]-3-140), fr. 20*27.5 cm, [s.d.]

[s.d.]

Iphigénie en Tauride cantate dramatique pour 4 voix, chœur et orchestre op. 76.

1. ms autographe, livret, 24 p. (pp. 1-24), 6 fol. fr. 17*26.5 cm, reliés, [s.d.], collettes pp. 5 (recto/verso), 13 (*id.*), 14, 23 et 24, nombreuses corrections, biffures au crayon et à l'encre.

[s.d.]

2. ms autographe, chant piano, 113 p. (pp. 1-52-52bis-100-100bis-101-101-112), fr. 27*34.5 cm, relié fort, p. de garde au crayon : " changements / p. 33 / 5. Entrée de Thoas plus vite / 8. Sommeil d'Oreste plus piano / 12. Chœur en Si # pas de più mosso / Air d'Iphig. trop vite. / a Chœur de femmes vite", p. de titre : "Iphigénie en Tauride / Cantate dramatique / en 4 parties pour Soli, Chœur et Orchestre / par / Th. Gouvy. / 1883", en rouge : "Iphigenie in Tauris. / Dramatische Scenen / frei nach dem gleichnamigen Operatext von Guillard (deutsch v. Langhans) / für Soli Chor u° Orchester komponiert von / Theod. Gouvy / zum 1ten Mal aufgeführt in Gewandhaus zu Leipzig, / (15tes Abonnement-Concert) d. 31 januar 1884. / zum 2te Mal in Berlin (Cäcilienverein) 7 April. 1884.", au verso : table des matières ; texte allemand en rouge au-dessus des portées vocales ; collettes pp. 3, 10, 13, 14, 15, 24, 41, 43, 44, 49, 50, 52bis, 75, 80, 93, 100, 112, p. 112 : "Th. G. nov. 1882."

novembre
1882

3. ms autographe, parties séparées, 4 cahiers fr. 26.5*33 cm, reliés, [s.d.], violon 2, 37 p. (non pag.), 10 fol., collette p. 15, 2 ex. ; alto, 39 p. (non pag.), 10 fol., collette p. 39, incomplet (manque la fin du n° 20), 2e ex incomplet (manquent la fin du n° 15, n° 16, 17 et le début du n° 18)

[s.d.]

4. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 140, livret allemand, 24 p. (pp. [1-3]-4-24), fr. 10*16 cm, [s.d.], 2 ex., ex. 1, p. [2] au crayon : "Freoverbeeß [?] À côté d'Iphigenie] / Hill [Orest] : Stolzenberg [?] Pylades] / B [illisible Thoas] / Dirigent : Hollander / Berlin. Gewalprolie [?] 6.4.84 / Aufführung 7. April 84."

ca. 1884

5. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 16822, partition d'orchestre, 278 p. (pp. 1-278), fr. 27*34 cm, [s.d.] ; cote 16823, chant piano, 174 p. (pp.1-174), 2 ex., 1re de couv. au crayon : "H. Gouvy", 1re ex. p. faux-titre ms : "A ma nièce Hélène, en souvenir de Duisburg / 22 janvier 1893. Th. Gouvy", quelques annotations d'interprétation au crayon.

22 janvier
1893

6. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 16824, parties séparées d'orchestre, [s.d.], copies fr. 21*29.7 cm, flûte [traversière] 1, 16 p. (pp. 1-16) ; flûte [traversière] 2 et piccolo, 14 p. (pp. 1-14), 2 ex. ; hautbois 1, 16 p. (pp. 1-16) : hautbois 2, 16 p. (pp. 1-16) ; clarinette 1 en si bémol, 18 p. (pp. 1-18) ; clarinette 2 en si bémol, 17 p. (pp. 1-17) ; basson 1, 16 p. (pp. 1-16) ; basson 2, 16 p. (pp. 1-16) ; cor 1 en fa, 12 p. (pp. 1-12) ; cor 2 en fa, 12 p. (pp. 1-12) ; cor 3 manquant ; cor 4 en fa, 10 p. (pp. 1-10) ; trompette 1 en fa, 8 p. (pp. 1-8), 2 ex. (1er R/V, 2e R) ; trompette 2 en fa, 8 p. (pp. 1-8), 2 ex. (1er R/V, 2e R) ; trombone alto, 8 p. (pp. 1-8) ; trombone ténor, 8 p. (pp. 1-8) ; trombone basse, 8 p. (pp. 1-8) ; tuba, 8 p. (pp. 1-8) ; timbales, 8 p. (pp. 1-8) ; violon 1, 30 p. (pp. 2-31), 3 ex. ; violon 2, 30 p. (pp. 1-30), 3 ex. : alto, 27 p. (pp. 1-27), 4 ex. ; violoncelle, 31 p. (pp. 1-31), 3 ex. ; contrebasse, 24 p. (pp. 1-24), 2 ex.

[s.d.]

7. Hombourg-Haut : Institut Gouvy [?], partition des chœurs n°1b, 2b, 4, 6, 7, 9, 10b, 11b, 12, 13, 14, 16, 18, 10, 111 p. (pp.

160J/A154

1-11 ; 1-5 ; 1-8 ; 1-9 ; 1-10 ; 1-9 ; 1-3 ; 1-7 ; 1-7 ; 1-6 ; 1-4 ; 1-6 ; 1-3 ; 1-25), fr. 21*29.7 cm, [s.d.].

Électre scènes dramatiques pour soli, chœur et orchestre op. 85.

1. ms autographe, livret français, 30 p. (non pag.), esquisse, fr, 18*27 cm, relié, collettes et feuillets ajoutés à toutes les p., nombreuses corrections à l'encre et au crayon, p. 30 : "17 mai 1884." ; livret allemand, 33 p. (pp. [1]-33), 16.5*21 cm, relié.

17 mai
[18]84

2. ms autographe, chant piano, 180 p. ([i-ii-iii-iv]-1-27a-27b-28-28b-29a-29b-{69-70-71}-72-81-[8 p. (non pag.) ajoutées]-[82-89 supprimées]-90-103[a : biffée]-103[b]-104[a : biffée]-104[b]-165-[166-167], p. de garde : " Electra, 1tes Heft. / Electre, / Scènes dramatiques / pour / Soli, Chœur et Orchestre. / Th. Gouvy. / 1885-1887 / [au crayon] Duisburg, 29 janv. 1888. / Berlin, 18 mars 1889.", p. [i] : table des morceaux, pp. [ii-iv] : ouverture, texte allemand ajouté au-dessus de la portée sup. de chant (crayon ou encre rouge), collette p. 16, 2 pp. collées entre 17-18, collettes pp. 18, 19, 20, 23, 27a (biffée), 27b, 28, 49, 56, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, p. 74 biffée, collettes pp. 75, 76, 78, 79, 81, pp. 82-89 biffées (reliées par une ficelle), collettes pp. 90, 91, 93, 94, 97 (biffée), 101, 111, , 116, 120, 121, 135, 138, 140, 148, p. 149 biffée, collettes pp. 152, 156, p. 165 : "Th. G. /Homb. 19 nov. 86.", p. [166] au crayon : "Ce n'est pas le triomphe en la lutte acharnée / qui fait grande une destinée ; / C'est de mourir fidèle au devoir accepté : / C'est d'accomplir dans l'ombre un noble sacrifice, / D'aller au but certain, sans que l'âme faiblisse, / Et de n'attendre rien de la postérité.", p. 167 au crayon "Text anderung für Orest" et "Anderung für Elektra."

19 novembre
[18]86

3. ms autographe, ouverture [du *Giaour* (cf. J160/A109)], version piano à 4 mains, 36 p. (pp. 2-37), 9 fol. Fr. 25*33 cm, reliés, [s.d.], p. de couv. biffée au crayon, collettes pp. 14, 15, 16, 17, 19, 28, 29, 30, 31, 32, 33. L'ouverture du *Giaour* a un moment été utilisée comme prélude à *Electre*.

[s.d.]

4. ms autographe, partie séparée de violon 1, 50 p. (pp. 1-50), incomplet, 12 fol., 27*34.5 cm, [s.d.].

[s.d.]

5. ms autographe, piano et parties vocales allemandes d'Oreste, de Clytemnestre et d'Egiste, 3 cahiers fr. 27.5*34 cm, reliés, [s.d.], Oreste, 55 p. (non pag.) ; Clytemnestre, 26 p. (non pag.) ; Egiste, 26 p. (non pag.).

[s.d.]

6. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 145, livret, fr. 10.5*16 cm, 26 p. (pp. [1]-3]-4-26), [s.d.], 2 ex. annotés/corrigés et 6 ex.

[s.d.]

7. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote Part. B. 1120, partition d'orchestre, 404 p. (pp. [1]-404), fr. 26*32.5 cm, [s.d.], reprint.

[s.d.]

8. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote 19303, chant piano, 217 p. (pp. 1-217), fr. 19.5*27.5 cm, [s.d.], 2 ex., 1er ex. : 1re de couv. au crayon : "gebrauchte Exempl." ; cote Ch.B.322/323, parties séparées de chœur, 4 cahiers fr. 16.5*26 cm, [s.d.], soprano, 26 p. (pp. 1-26) ; alto, 27 p. (pp. 1-27) ; ténor, 21 p. (pp. 1-21) ; basse, 22 p. (pp. 1-22).

[s.d.]

160J/A155

Egill cantate dramatique pour soli, chœur et orchestre op. 86.

1. ms autographe, livret français (esquisse), 5 p. (pp. [1]-5), 3 fol. fr. 18*27 cm, [s.d.], collette p. 1 ; livret français (définitif), 7 p. (non pag.), 2 fol. reliés, 13*16.5 cm, [s.d.], 2e de couv. : "Texte, poésie / et musique de Théodore Gouvy".

[s.d.]

2. ms autographe, partition d'orchestre, 96 p. (pp. [1]-96), fr. 27*34 cm, relié fort, titres français biffés remplacés en allemand, collette pp. 2, 7, plusieurs p. déchirées entre pp. 24-25 (biffée), collettes pp. 26, 27, p. 69 biffée, collettes pp. 74, 87, 2 pp. collées entre 87 et 88, p. 96 : "Th. G. / Hombg. 9.6. / 1886.", 3e p. de garde en rouge : " Corrections à faire dans les parties d'orchestre / & la partition piano & chant gravés. / Voir ["ici page" biffé] partition gravée 37 Basses du Chœur. / 44 [43 biffé] Violoncelle / 48 flûte et oboe / 31 Basses / 28 Vlle et alto / 35 alto f / V° 1° & ténor / 42".

9 juin 1886

3. ms autographe, piano chant (1re version, texte français), 46 p. (pp. [1]-1bis-2-45, fr. 23.5*30.5 cm, relié fort, p. de titre : "La rançon [biffé] d'Egill / légende scandinave / pour Ténor et Baryton soli, / chœur d'hommes et Orchestre / par / Th. Gouvy., collettes pp. 13, 20, 38, 44, p. 45 : "Homb. mai 86."

mai [18]86

4. ms autographe, chant piano (2e version, texte allemand), 62 p. (pp. [i]-[v]-2-{14-15}-{16-17}-60, fr. 26.5*33.5 cm, relié fort, [s.d.], pp. [i]-[v] : livret allemand, collettes pp. 10, 12, 13, p. déchirée entre pp. {14-15}-{16-17}, collettes pp. {16-17} [1

[s.d.]

décollée = système 3 mes. 3-4 - collette identifiée au verso au crayon par O. Schmitt 19/04/2012], 18, 19, 21, 41, 50, p. 51 biffée.

Leipzig : Fr. Kistner, cote 8323, chant piano, 50 p. (pp. 2-51), fr. 27.5*34 cm, [s.d.], 3 ex., 1re. ex. : faux titre ms à l'encre : "Henriette Gouvy / 1893.", 3e de couv. Ms à l'encre : "1. Aufführung in Deutsch. Wiesbaden 31/10 97? Jvd. Concordeon / die erste Auff. überhaupt in Lausanne (Schweiz)".

1893

160J/A156

Polixène cantate dramatique pour soli, chœur et orchestre op. 88.

1. ms autographe, livret français (esquisse), 23 p. (i-[1]-21-[22]), 6 fol. fr. 17*21.5 cm, reliés, nombreuses corrections à l'encre et au crayon, indications d'orchestration à côté de certains passages du texte, p. de titre : "Polixène. / 1894-1895", collettes pp. 2, 4, 5, 15 et 17, p. 20 : "le texte fini 1er mai. / Musique - 3 mai - au 3 juillet. / 1894 / Hng. 1.5.94. T.G." ; ms autographe, livret français, 24 p. (non pag.), 7 fol. Fr. 16.5*21 cm, relié, [s.d.], p. de titre : "Polixène / (texte français)" [sic], p. faux titre : "Polixène. / Scènes dramatiques / d'après Euripide. / musique de / Th. Gouvy. / 1894.", collettes pp. 9 et 20 ; ms autographe, livret allemand (esquisse), 17 p. (pp. 1-15-[16-17]), 7 fol. fr. 16.5*21 cm, relié, [s.d.], p. de titre : "Hécuba" / dramate Cantate." pp. [16-17], annotées au crayon en allemand ; ms autographe, livret allemand (version intermédiaire), 32 p. (pp. 1-32), 9 fol. fr. 16*21.5 cm, relié, p. de titre : "Polixena / (Deutsch)", p. 1 : "1894", pp. 12-13 collées, p. 31 : collette, p. 32 : "Oberhomburg, im Sommer 1894." ; ms autographe, livret allemand (définitif), 37 p. (pp.1-37), 16 fol. fr. 16.5*21 cm, [s.d. ; ca 1894], p. de titre : "Polyxena" [i transformé en y] ; ms autographe, livret bilingue, 56 p. (pp. [i-iii]-1-48-[49-50]-48-[49-50]), 14 fol. fr. 16*21 cm, reliés, p. [i] : "1894", le texte fr. sur pp. impaires (gauche) correspondant au texte all. sur pp. paires (droite), corrections essentiellement au crayon dans le texte all., p. 48 biffée, reportée après p. 50 (paginées pp. 48-[49-50]) ; ms autographe, livret bilingue, (version définitive), 56 p. (pp. [i]-1-52-1-2-[3]), 15 fol. fr. 16.5*21 cm, reliés, texte fr. sur les pp. impaires (gauche) à partir de p. 3 et texte all. sur pp. paires (droite) à partir de p. 4 ; p. 52 : "1894. Sommer. Oberhombourg." ; pp. 1- [3] : esquisse de texte all. pour Didon, p. 1 : 1897.

1er mai
1894-1895

2. ms autographe, partition chant piano, 148 p. (pp. a-n ; a-[b-d] ; 1-23-23bis-24-24bis-30-30bis-31-31bis-34-34-bis-35-35bis-36-36bis-37-37bis-98-98bis-99-99bis-100-100bis-101-101bis113-[114]), fr. 25.5.*33 cm, relié fort, 1re de couv. : "Polyxena. / (manuscript) [sic]", p. de garde ms au crayon : "ajouter dans la Part. & le Klav-Auszug les mvts : « Nun fasse / dich [»] ù. [«] Geh Priamus Kind [»].", p. faux titre : "1894-1895", verso p. faux titre : table des morceaux, pp. a-n cousues et biffées, p. a au crayon : "Ouverture [biffé] bleibt weg, / ù. durch das folgende Vorspiel / ersetzt." [ouverture pour piano à 4 mains], collettes pp. d, e, g, h, i, ; p. a : "Vorspiel" ["zum 2ten Teil. (Seite 60)" biffé au crayon], collette p. [b], collettes pp. 1, 4, 5, 7, 15, 19, 20, 23, 23bis, 26, 27, 28, 31, 35, 36, 36bis, 39, [43], 47, 52, 53, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 76, 80, 84, 94, p. 98 biffée, collettes pp. 98bis, 99, 100bis, 103, 107, 110, p. 113 : "(Th. G. Hbg. 9.9.94.), p. [114] au crayon : "Im andern Klav-Auszug zu ändern. / 1) des Zerstorten Troja. / 2) Weinen des Achill / 3) pag. 17. für immer, denn so will es u.s.w. / p. 106 Moderato."

9 septembre
[18]94

3. ms autographe, parties séparées d'orchestre, 10 cahiers (ou fragments), fr. 26*33 cm, reliés, [s.d.], violon 1, 46 p. (non pag.), 12 fol., 3 ex. dont 1 très incomplet (fin du n° 1, n° 2, début du n° 4) ; violon 2, 42 p. (non pag.), 11 fol., 3 ex. ; alto, 47 p. (non pag.), 12 fol., 2 ex. ; contrebasse, 39 p. (non pag.), 10 fol., collette p. [5], 2 ex. dont 1 incomplet (du début au milieu du n° 11).

[s.d.]

4. Leipzig : Breitkopf & Härtel, cote Part.B.947, partition d'orchestre, 275 p. (pp. 1-275), fr. 27*33 cm, [s.d.], 2 ex. : cote Orch.B.1027/29, parties séparées, 44 cahiers, fr. 26.5*34 cm, [s.d.], flûte [traversière] 1, 18 p. (pp. [1]-18) ; flûte [traversière] 2, 17 p. (pp. [1]-17) ; hautbois 1, 18 p. (pp. [1]-18) ; hautbois 2, 16 p. (pp. [1]-16) ; clarinette 1 en si bémol, 19 p. (pp. [1]-19) ; clarinette 2 en si bémol, 18 p. (pp. [1]-18) ; basson 1, 18 p. (pp. [1]-18) ; basson 2, 16 p. (pp. [1]-16) ; cor 1, 14 p. (pp. [1]-14) ; cor 2, 13 p. (pp. [1]-13) ; cor 3, 11 p. (pp. [1]-11) ; cor 4, 11 p. (pp. [1]-11) ; trompette 1, 8 p. (pp. [1]-8) ; trompette 2, 8 p.

[s.d.]

(pp. [1]-8) ; trompette 3, 5 p. (pp. [1]-5), trombone alto, 11 p. (pp. [1]-11) ; trombone ténor, 12 p. (pp. [1]-12) ; trombone basse, 13 p. (pp. [1]-13) ; harpe, 6 p. (pp. [1]-6) ; triangle, 1 p. (p. [1]) ; caisse claire, 1 p. (p. [1]) ; grosse caisse, 1 p. (p. [1]) ; violon 1, 33 p. (pp. [1]-33), 7 ex. ; violon 2, 37 p. (pp. [1]-37), 5 ex. ; alto, 33 p. (pp. [1]-33), 4 ex. ; violoncelle, 31 p. (pp. [1]-31), 3 ex. ; contrebasse, 28 p. (pp. [1]-28), 4 ex. ; cote 21457, chant piano, 159 p. (pp. 2-160), fr. 20*27.5 cm, [s.d.], 2 ex. ; cote Ch.B.791/792.S, parties séparées de chœur, 62 cahiers fr. 17*26.5 cm, [s.d.], soprano, 17 p. (pp. 1-17), 6 ex. et 25 ex. avec texte fr. ajouté ; alto, 15 p. (pp. 1-15), 1 ex. et 28 ex. avec texte fr. ajouté ; ténor, 16 p. (pp. 1-16), 1 ex. ; basse, 16 p. (pp. 1-16), 1 ex.

160J/A157

Le Cid opéra op. 40.

1. ms autographe, livret allemand (1re version), 70 p. (non pag.), 19 fol. fr. 16*20.5 cm, reliés, 1re de couv. : "(1te Version)" aj. au crayon, nombreux passages biffés au crayon ou à l'encre, pp. 63-70 : version pour le théâtre français, "23 mars 62". 23 mars [18]62
2. ms autographe, livret allemand (2e version), 37 p. (pp. 1-37), 10 fol. fr. 17.5*22 cm, reliés, 1re de couv. : "1862" / "2te Version nach dem Scenario von T. G." aj. Au crayon, 3e de couv. : indication de mise en scène au crayon ; 1862
3. ms autographe, livret allemand, 65 p. (non pag.), 20 fol. fr. 17*21 cm, reliés, plus 3 p. (non pag.), 1 fol. fr. 14*22 cm, non relié (variante de la fin de l'opéra), [s.d.] [s.d.]
4. ms autographe, livret allemand, 33 p. (non pag.), 9 fol. fr. 17*27.5 cm, reliés, [s.d.] [s.d.]
5. ms autographe, livret allemand, 88 p. (non pag.), 24 fol. fr. 16.5*20.5 cm, reliés, couvert., écriture gothique, [s.d.] [s.d.]
6. ms autographe, livret français, 20 p. (non pag.), 10 fol. fr. 18*23 cm., reliés, [s.d.], [uniquement le premier acte]. [s.d.]
7. ms autographe, livret français, 58 p. (non pag.), 16 fol. fr. 17*22 cm, [s.d.] [s.d.]
8. ms autographe, partition d'orchestre (1re version, en allemand), 393 p., (1 pag. par acte : pp. [1]-5, 1-26a-26b-27a-27b-30a-30b-31a-31b-43a-43b-44a-44b-45a-45b-46a-46b-47a-47b-48a-48b-[74]-118a-118b-119a-119b-136a-136b-137a-137b-154a-154b-155a-155b-160 ; 1-28a-28b-29a-29b-30a-30b-31a-31b-32a-32b-33a-33b-49a-49b-49c-49d-64a-64b-65a-65b-84a-84b-85a-85b-110 ; 1-64a-64b-65a-65b-66a-66b-67a-67b-83), fr. 27*35 cm (plusieurs types différents de fol.), relié fort (certains fol. détachés), p. de garde au crayon : "corrections, à faire dans la partition copiée [...]", p. de faux titre : "(1te Version)" ajouté au crayon, "1862-1863", p. 160 : "Th. G. 1862", verso : personnages ; acte 1 : p. 1 de l'acte 1 : "1e Scene" ajouté au crayon, collette p. 11, p. 26b : "2te Scene" au crayon, p. 31b : "3te Scene" aj. au crayon, p. 35 : "4te Scene" aj. au crayon, p. 37 : "5te Scene" aj. au crayon, p. 55 : "6te Sc." aj. au crayon, collettes pp. 106, 118a, 155b ; acte 2, collettes pp. 20, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 4 p. épinglées entre 65b et 66, 2 p. épinglées entre 67 et 68 ; acte 3, collettes pp. 35, 80. 1862-1863
9. ms autographe, partition chant piano, 199 p. (1 pag. par acte : pp. [i], 1-26-[i-iv]-27--59a-59b-59c-59d-59e-87 ; [2]-20a-20b-20c-21-34a-[34b]-34c-63 ; 1-37), fr. 27*35 cm, relié fort, 2e de couv. Au crayon : récapitulation des op. 30 à 40, p. de garde et verso au crayon : liste des corrections à faire, verso : "Rome le 18 mai 64", plus loin "Juill[et] 1865", p. faux titre : "1te Version" aj. au crayon et plus loin : "Reçu par la Direction du théâtre royal de Dresde / le 18 mai 1864.", verso : liste des personnages ; acte 1, 1 fol. (4 p. non pag.) aj. entre pp. 26-27, collettes p. 31-32, [33], 36 (avec épingles), 39, [40] (épingle), [41], 65, 83, 84, 87 ; acte 2, fol. de rempl. pp. 15-20c, collettes pp. 25, 34a, 57 : acte 3, collette p. 28, p. 37 : "Th. G. / Dresde 14 Av. 1864." 14 avril 1864-juillet 1865
10. ms autographe, partition d'orchestre (2e version), 2 vol., vol. 1, acte 1, 348 p. (pp. 1-36a-36b-37a-37b-56 ; 3-70-[i-xvii]-72-86a-86b-86c-90a-90b-91a-91b-123a-123b-194a-194b-195a-196b-269), fr. 26*33.5 cm, relié fort, [s.d.], collette p. 13, p. 49 : "Dresde, 26 av. 64", p. 40 au crayon : "(nur anstatt der Ouvertyre zu machen)" : « Faire juste [cette introduction] à la place de l'Ouverture. », collettes, pp. 86a, 91b, 109 ; vol. 2, acte 2, [ballet] et acte 3, 435 p. (pp. 1-70a-70b-71a-71b-90a-90b-91a-91b-114a-114b-114c-114d-114e ; [ballet] pp. [1]-82 ; pp. 115-187 ; pp. 1-20a-20b-21a-21b-28 ; pp. 1-21a-21b-[57-66] ; [s.d.]

69-100a-100b-101a-101b ; 103a-103b-129), fr. 26*33.5 cm, relié fort, [s.d.], collettes pp. 7, 90a, 114a ; cahier du ballet relié entre pp. 114e-115 ; acte 3, collette p. 47.

11. ms autographe, partition d'orchestre (copies pour la direction de l'opéra de Dresde), 2 vol., vol. 1, acte 1, 353 p. (pp. 1-353), fr. 27*35 cm, relié fort, [s.d.] ; vol. 2, acte 2, ballet et acte 3, 428 p. (pp. 1-277 ; 1-151), fr. 27*35 cm, relié fort, [s.d.]

[s.d.]

12. ms autographe, partition chant piano, 334 p. (pp. 1-334), fr. 27*35 cm, relié fort [reliure ouverte à l'arrière], [s.d.], texte français ajouté au dessus des parties vocales.

[s.d.]

160J/A158

La Religieuse scène dramatique pour mezzo-soprano et orchestre.

1. ms autographe, partition d'orchestre, 40 p. (pp. [1-2]-3-40, fr. 27*34.5 cm, relié fort, 1re de couv. : "La Religieuse / Th. Gouvy. / 1875 [aj. à l'encre], p. 17 [1 fol. Collé en rempl. des pp. 17-18], au crayon : "* Changemens [sic] à faire / dans les parties d'orchestre.", p. [18] biffée, collette p. 31, p. 40 : "Th. Gouvy / Homb. 12/10 / 1875." ; parties séparées, 25 cahiers fr. 27*35 cm, reliés, [s.d.], flûtes [traversières] 1 et 2, 8 p. (non pag.), 3 fol. ; hautbois 1 et 2, 8 p. (non pag.) 3 fol. ; clarinettes [1 et 2] en la, 10 p. (non pag.), 3 fol. ; bassons 1 et 2, 10 p. (non pag.), 3 fol. ; cors 1 et 2, 8 p. (non pag.), 3 fol. ; cors 3 et 4, 6 p. (non pag.), 2 fol. ; trompettes 1 et 2, 4 p. (non pag.) ; trombone 1 [alto], 2 p. (non pag.), 1 fol. ; trombones 2 [ténor] et 3 [basse], 3 p. (non pag.), 2 fol. ; harpe, 4 p. (non pag.), 2 fol. ; timbales, 3 p. (non pag.), 1 fol. ; violon 1, 6 p. (non pag.), 2 fol., 4 ex. ; violon 2, 7 p. (non pag.), 2 fol., 4 ex. ; alto, 7 p. (non pag.), 2 fol., 2 ex. ; violoncelle, 6 p. (non pag.), 2 fol., 2 ex. ; contrebasse, 6 p. (non pag. 3 fol., 2 ex.

12 octobre
1875

2. ms autographe, partition chant piano, 18 p. (pp. [1]-18), 6 fol. fr. 24.5*32.5 cm, reliés, version allemande ajoutée au crayon au dessus de la portée de chant, p. 18 : "(Homb. 24-29 Août 75) / Th. G.", entre pp. 18-[19], feuillet 12.5*20 cm, annoté R/V au crayon : livret en version allemande.

24-29 août
[18]75

3. ms autographe, partition chant piano, 20 p. (pp. 2-21), 5 fol. fr. 25*33.5 cm, reliés, [s.d.], collette p. 9, 2 ex.

[s.d.]

4. ms autographe, partition chant piano, 20 p. (pp. 1-20), 5 fol. fr. 25*32.5 cm, reliés, [s.d.], version allemande.

[s.d.]

160J/A159

Asléga cantate dramatique pour soli, chœur et orchestre.

1. ms autographe, livret français, 11 p. (pp. 1-11), 4 fol. fr. 17.5*27 cm, reliés, [s.d.], quelques corrections en rouge.

[s.d.]

2. ms autographe, livret allemand, 18 p. (non pag.), 5 fol. 17*21.5 cm, reliés, [s.d.], quelques correction à l'encre.

[s.d.]

3. ms autographe, partition d'orchestre (première version), 218 p. (pp. [1]-4-4bis-5-5bis-8-8bis-[9-21 supprimées]-22-37-538-39 supprimées]-40-83-[84-85 supprimées]-86-[4 p. (non pag.) aj. entre 96-97-121-[pp. 122-123 supprimées]-124-144-[pp. 145-146 supprimées]-147-189-[190-209 supprimées]-210-252), 27.5*34.5 cm, relié, fort, 1re de couv. : "Asléga. / Partition. / 1ère Version [aj. au crayon]", p. de garde, au crayon : "comparer partie & partition / page 18 : " 144 Viol. / " 188 Viol. / " 19 cors.", p. faux titre : "ASLÉGA, [drame, biffé] / cantae dramatique, en 3 parties, / pour / chœur, soli & orchestre. / Th. Gouvy. / 1877 / [aj. au crayon] 1re Version. / (ouvrage modifié & réinstrumenté entièrement en 1888.)", au verso : distribution des rôles, p. [1] : "Asléga, [légende scandinave, biffé], pp. 9-21 cousues, pp. 38-39 collées, collettes pp. 45, 63, 69, 83, pp. 84-85 collées, collettes pp. 89, [96], p. 99 : "22 Juill." [au crayon], pp. 123-124 collées, pp. 145-146 supprimées (fol. coupé), p. 158 : "31 Juill." [au crayon], collettes pp. 188, 189, pp. 190-209 cousues, collette p. 234, p. 252 : "Th. Gouvy. / Homb. / 1876. / 4 Juin=28 Août.", la partition est très modifiée avec de nombreuses corrections, biffures, etc.

4 juin-28
août 1876

4. ms autographe, parties séparées de la première version, 6 cahiers, fr. 26.5*33 cm, reliés, [s.d.], violon 1, 32 p. (non pag.), 9 fol., collette p. [1], texte allemand aj. sous le texte français, collettes pp. [10, 11] ; violon 2, 27 p. (non pag), 8 fol., collettes pp. [1], [2], [11], [12], 2 p. collées entre pp. [25]-[26], 2 ex. ; alto, 32 p. (non pag.), 9 fol., collette p. [1], collettes pp. [11], [12], [28] ; violoncelle, 34 p. (non pag.), 9 fol., collettes pp. [2], [13], [14] ; contrebasse, 29 p. (non pag.), 8 fol., collettes pp. [1], [2], [10], [12].

5. ms autographe, partition chant piano, 98 p. (pp. 1-38-38bis-39-39-bis-40-75-[pp. 76-81 supprimées]-82-87a-87b-88a-88b-89-100), fr. 27*34.5 cm, relié fort, nombreuses biffures, coupures, collettes, indications d'orchestration à plusieurs endroits [version préliminaire à l'orchestration], 1re de couv. : "ASLÉGA. / 1re Version (1876) / Piano et Chant.", 2e de couv. Au crayon : "Sop. - 50 / Alt. - 50 / Ten. - 25 / B. - 25" [nombre d'ex. de parties vocales pour chaque pupitre], p. de garde au crayon : "Sainbris 1 h 1/2 Samedi / Voir aux Corrections à faire dans la Gde Partition / & parties aux endroits marqués ?", p. de faux titre : [en rouge] "1ère Version. / Cet exemplaire ne contient pas les changement notables faits par l'Auteur en 1888. / [en noir] ASLÉGA, Drame lyrique d'après une légende scandinave, / par / Th. Gouvy. / 1876 / Piano & Chant. / Exécuté pour la 1ère fois à Paris, Salle Herz, / par la Société Chorale d'amateurs & l'orchestre, / sous la direction de Mr Guillot de Sainbris, / le 6 mars 1879.", au verso : distribution des rôles, esquisse d'une œuvre pour piano 4 mains [?, 4 portées, 2 clés de sol, 2 clés de fa], collettes pp. 1, 2, 4, 9, 20, 34, 35, p. 40 : "Fin de la 1ère partie / 25 min." [aj. au crayon], p. 61 : "Fin de la 2me partie / (15 min.) [aj. au crayon], collettes p. 75, pp. 76-81 cousues, collettes pp. 86, 92, p. 100 : "Th. G. / Homb. 15 8bre 76.", aj. au crayon : "3me Partie : 30 min / 1° - 25 min / 2° - 15 min / 3° - 30 / 70"
- 15 octobre
1876
6. ms autographe, partition d'orchestre (2e version, texte allemand), 198 p. (pp. 1-76a-76b-77-198), fr. 27.5*35.5 cm, relié fort, 1re de couv. : "Aslega. / (neue Bearbeitung) / Partitur.", 2e de couv. au crayon : "p. & cres. in die Orchester - St einzutragen / letzter Chor.", p. de garde : "Aslega / dramatische Concertwerk / in 3 Theilen [sic] / nach einer Skandinavischen Heldensage / von / Th. Gouvy (Deutsch v. W. Langhans). / (Neue Bearbeitung 1888.)", collette, pp. 24, 28, 46, 74, 110, 115, 120, 169, 180, 187, p. 198 : "Homb. 22 Oct. 88 / Th. G."
- 22 octobre
1888
7. ms autographe, partition chant piano (2e version, allemande), 134 p. (pp. [3]-36-[pp. 37-40 supprimées]-41-48-[49 supprimée]-50-[51 supprimée]-52-53-[54-55 supprimées]-56-110a-110b-111a-111b-112-[113-114]-142), fr. 26*33.5 cm, relié fort, [s.d.], 1re de couv. : "Aslega. / Clavierauszug. / (deutsch)", p. de garde, au crayon : "Im neuen Klav-auszug zu corrigiren : / Seite 34 ; Tact 2. Begl. / d° " " 5. 7. Tenor / " 35 " 17. Solostim[m]e / " 36 " 1. as. [biffé] / " 35 " " Klav. / " 63 " 1. b", p. faux titre : plusieurs lignes biffées, "(Erster Klavierauszug.)" [biffé], verso : distribution des rôles et table des morceaux, collettes pp. 4, 5, 6, 14, 16, 25, 32, pp. 37-40 supprimées, collettes pp. 46, 49, p. 49 supprimée, p. 51 supprimée, pp. 54-55 supprimées, collettes pp. 58, 59, 60, p. 60 au crayon : "28 m", p. 72, collette fol. it. 13.5*8.5 cm, indications de corrections, collettes pp. 76, 80, 84, 85, entre pp. 86-87 1 fol. fr. 26.5*34 cm, 4 p. (non pag.) : " Chor der Nachtgeister (aus Aslega Nr 10)", p. 90 au crayon : 14 min., collettes pp. 93, 94, 95, 104, 111b, 1 fol. 2 p. aj. en rempl. pp. 120-121, collettes pp. 122, 126, 127, 128, 131, 133, 140, 141, 142, p. [143] au crayon : "1er Theil [sic] 27m / 2e " 14 / 3e " / 65 Minuten
- [s.d.]
8. ms autographe, partition chant piano (2e version, bilingue), 139 p. (pp. [i-iv]-[1]-135), fr. 26*32 cm, relié fort, 1re de couv. : "Aslega. / (neue Bearbeitung.) / 1888.", p. [i] (p. de garde)-iv : livret allemand, p. faux titre : "* Aslega / [collette] dramatische Concertwerk in 3 Theilen [sic], / nach einer skandinavischer Heldensage / für / 3 Solostimmen, Chor & Orchester [fin de la collette] / von / Theodor Gouvy / (Componirt 1876) (Neue Bearbeitung. 1888.) / [au crayon] * Dieser Werk entstand vor den anderen Chorwerken Ödipus, Iphigenie, / Elektra des selben Autors, obschön die Opuszahl eine spatere Zeit angiebt.", verso : distribution des rôles, collette p. 5, texte français ajouté en rouge sous le texte allemand, collettes pp. 16, 17, 45, 46, 47, 50, 51-52, 135.
- 1888
9. ms autographe, parties séparées d'orchestre, 39 cahiers fr. 26*33 cm, reliés, [s.d.], flûte [traversière] 1, 17 p. (non pag.), 5 fol., collettes pp. [3], [7] ; flûte [traversière] 2, 17 p. (non pag.), 5 fol., collettes pp. [3], [7] ; hautbois 1, 20 p. (non pag.), 5 fol., collettes pp. [3], [7] ; hautbois 2, 19 p. (non pag.), 5 fol., collettes p. [3], [7], p. [20] : 3 lignes biffées de partie de violon ; clarinette 1 en si bémol, 23 p. (pp. 1-23), 6 fol., collettes pp. 3, 8 ; clarinette 2 en si bémol, 21 p. (part. pag.), 6 fol., collettes pp. [3], [8] ; basson 1, 22 p. (pp. [1]-21-[22]), 6 fol., collettes pp. 3, 8, 9 ; basson 2, 20 p. (part. pag.), 5 fol., collettes pp. 3, [8]
- [s.d.]

; cor 1, 18 p. (non pag.), 5 fol., collettes pp. [3], [7] ; cor 2, 16 p. (non pag.), 4 fol., collettes pp. [3], [7] ; cor 3, 14 p. (non pag.), collettes pp. [3], [6] ; cor 4, 14 p. (non pag.), collettes pp. [3], [7] ; trompette 1, 12 p. (non pag.), 3 fol., collettes pp. [3], [5] ; trompette 2, 12 p. (non pag.), 3 fol., collettes pp. [3], [5] ; trompette 3, 7 p. (non pag.), 2 fol., collette p. 3 ; trombone alto, 13 p. (non pag.), 4 fol. collettes pp. [3], [5] ; trombone ténor, 14 p. (non pag.), 4 fol., collettes pp. [3], [5] ; trombone basse, 13 p. (non pag.), 4 fol., collette p. 2 ; tuba, 3 p. (non pag.), 1 fol. ; timbales, 9 p. (non pag.), 3 fol., collettes pp. [2], [4] ; caisse claire, 2 p. (non pag.), 1 fol. ; grosse caisse, 2 p. (non pag.), 1 fol. ; violon 1, 31 p. (non pag.), 8 fol. collettes pp. [4], [10], [11], 5 ex. ; violon 2, 29 p. (non pag.), 8 fol., collette p. [11], 4 ex. ; alto, 29 p. (non pag.), 8 fol., collettes pp. [4], [11], 3 ex. ; violoncelle, 30 p. (non pag.), 8 fol., collettes pp. [4], [11], 3 ex. ; contrebasse, 25 p. (non pag.), 7 fol., collettes pp. [4], [10], [11], 2 ex.

10. ms autographe, parties vocales, X cahiers fr. 25*33.5 cm, [s.d.], soprano 1, 10 p. (pp. [1]-10), 2 ex. ; Isnel, ténor, 35 p. (pp. 2-36), 1re de couv. : "Ténor [...] nos 4 & 5 supprimés" ; basses 2, 18 p. (pp. [1]-19

[s.d.]

11. multigraphies, parties vocales, 93 cahiers fr. 27.5*36.5 cm, [s.d.], sopranos, 6 p. (pp. 1-6), 18 ex. ; contraltos, 5 p. (pp. 1-5), avec corrections, 28 ex. ; ténor, 10 p. (pp. 2-11), collette p. 5, 18 ex. ; basse, 10 p. (pp. 2-11), 19 ex.

[s.d.]

160J/A160

Fortunato opéra pour soli, chœur et orchestre.

1. ms autographe, livret allemand, 22 p. (pp. 2-23), 13 fol. fr. 16.5*21 cm, non reliés, 1re de couv. : "lyrisches Drama" biffé, p. 23 : "1896-1897 [au crayon] bis mai ende" [à l'encre].

1896-fin mai
1897

2. ms [attribué à H. Gouvy], livret allemand [incomplet], 5 p. (non pag.), 3 fol. fr. 16.5*21 cm, [s.d.].

[s.d.]

3. ms autographe, livret français, 21 p. (non pag.), 7 fol. fr. 16.5*22 cm, non reliés, [s.d.], 1re de couv. au crayon : "Fortunato / 1re traduction (brouillon) / livre sans notes. / [d'une autre écriture] Januar 1900 / [dans le sens de la longueur de la p.] Homann, Copirt v. Th. / [illisible partiellement effacé]".

janvier 1900
[?]

4. ms autographe, livret français, 7 p. (non pag.), 3 fol. lt. 16.5*21 cm, non reliés, [s.d.].

[s.d.]

5. ms autographe, livret français, 20 p. (non pag.), recto uniquement, cahier d'écolier, fr. 17.5*22.5 cm, p. de garde au crayon : "Matteo Falcone" ajouté sous le titre, corrections au crayon.

[s.d.]

6. ms autographe, partition d'orchestre (texte allemand), 154 p. (pp. [1]-154), fr. 26.5*35 cm, relié fort [couverture copiant l'édition Breitkopf & Härtel], p. 1 au crayon : "8 nov. 96", collettes pp. 12, 14, 52, 69, 97, 118, 130, 136, 138, 145, p. 154 : "Leipz. 12.3.97."

8 novembre
1896-12
mars [18]97

7. ms autographe, chant piano, 44 p. (pp. 1-44), 11 fol. 27*37.5 cm, non reliés, dans un fol. couv. éd. Richault, 1re de couv. : "Matteo Falcone. / Fortunato / 1re (Brouillon.) / 1896", 2e de couv. : collette fr. 9*11 cm (titre et distribution des rôles), indications d'orchestration dans la partie de piano, très nombreuses biffures, corrections et collettes (surtout au début et à la fin), p. 44 : "Leipz. 5.3.97."

5 mars
[18]97

8. ms autographe, chant piano (texte allemand), 45 p. (pp. 1-45), fr. 27*35 cm, relié fort [couverture copiant l'édition Breitkopf & Härtel], p. de faux titre : "Manuscript [sic au crayon] / [à l'encre] Fortunato. / eine Episode dem Corsichen Leben / in einem Aufzug, / nach Mérimée's Nouvelle "Matteo Falcone" / feri ,bearbeitet u. componirt 1896 / von / Theod. Gouvy.", au verso : distribution des rôles, collettes pp. 14, 39, 44, entre pp. 44-45 : fol. cartonné avec tableau de scène au crayon [à gauche au fond la forêt, en avant une niche avec une statue de la vierge, au centre vers le fond une grande meule de foin, sur la droite une petite ferme avec un banc et une cage à oiseaux.], p. 45 : "mai 1897".

1896-mai
1897

9. ms, copie du chant piano par H. Gouvy (bilingue), 82 p. (pp. 3-84); fr. 27*35 cm, relié fort [couverture copiant l'édition Breitkopf & Härtel]. Texte français ajouté en rouge, p. 84 : [en rouge] "Fin. / composé en 1897-1898" [en noir] : "copie du manuscrit [sic] / 1899 / traduction en français 1899-1900. / par. H[enriette]."

1899-1900

	10. ms, parties vocales (texte allemand), 26 cahiers fr. 17*26.5 cm (cahier de portées éd. Breitkopf & Härtel), [s.d.], Fortunato (soprano), , 20 p. (pp. 1-20) ; Pepa (soprano), 12 p. (pp. 1-12) ; Gamba (ténor), 17 p. (pp. 1-17) ; Matteo Falcone (baryton), 12 p. (pp. 1-12), Sanpiero (basse), 7 p. (pp. 1-7) ; Sergent (basse), 6 p. (pp. 1-6) ; ténor I, 10 p. (pp. 1-10), 5 ex. ; ténor II, 10 p. (pp. 1-10), 5 ex. ; basse I, 10 p. (pp. 1-10), 5 ex. ; basse II, 10 p. (pp. 1-10), 5 ex.	[s.d.]
	11. ms parties séparées, 27 cahiers, fr. 26.5*34.5 cm, reliés [couverture copiant l'édition Breitkopf & Härtel], [s.d.], flûte [traversière] 1, 18 p. (pp. 1-18) ; flûte [traversière] 2, 16 p. (pp. 1-16) ; hautbois 1, 17 p. (pp. 1-17) ; hautbois 2, 16 p. (pp. 1-16) ; clarinette 1 en la, 16 p. (pp. 1-16) ; clarinette 2 en la, 16 p. (pp. 1-16) ; basson 1, 18 p. (pp. 1-18) ; basson 2, 18 p. (pp. 1-18) ; violon 1, 28 p. (pp. 1-28), 5 ex. ; violon 2, 26 p. (pp. 1-26), collette p. 5 (dans ex. 1), 5 ex. ; alto, 24 p. (pp. 1-24), 4 ex. ; violoncelle, 24 p. (pp. 1-24), 3 ex., contrebasse, 20 p. (pp. 1-20), 2 ex. NB : il manque les 4 cors, les 2 trompettes, les 3 trombones et les timbales.	[s.d.]
160J/A161	Didon (ébauche). 1. ms autographe, livret français, 20 p. (pp. 1-19-[20]), 5 fol. fr. 17*21.5 cm, reliés [reliure récemment refaite à l'aide de ruban adhésif et de fil à coudre tressé], p. 1 : "(11 av. 97)" ; 4 p. (pp. 1-[partition coupée et pliée]-2), 1 fol. fr. 14*18 cm, changements dans le texte français avec références de pag. 2 ms autographe, livret allemand, (pp. 1-32-[33-41]), les dernières pages sont écrites en français dans l'autre sens, avec des citations et prises de notes sur Didon), 25 fol. fr. 16.5*21 cm, nombreuses corrections et annotations, collete p. 30 ; livret allemand (définitif), 48 p. (pp. [1-48]-[1]-6), 12 fol. fr. 16.5*21 cm plus 3 fol. aj., 1re de couv. : "Dido / 1897", notes marginales (autographes ?), p. 47 : [au crayon] "† April 98" [décès de Th. Gouvy]	11 avril 1897
160J/A162	2. ms autographe, chant piano, 2 p. (non pag.), 1 fol. 27*35.5 cm, esquisse incomplète (manque le début et la fin) titrée : "Dido. Arie" ; au verso, copie pour clavier à l'encre du choral n° 18 de la cantate n° 40 de [J.S. Bach].	1897-avril [18]98
Varia I	Alceste (ébauche). 1. ms autographe, livret français, 18 p. (non pag.), 5 fol. fr. de taille variable, reliés. Piano 4 mains. - Symphonie brève op. 58 (arrangée pour Piano à 4 mains par l'Auteur), Paris, Richault, cote 14041.R, 29 p. - Variations sur un air français op. 57 « Henriette Gouvy », Paris, Richault, cote 15931.R, 25 p. - Valses de Fantaisie op. 54 n° 1 (6 vales 1 coda), « H. Gouvy, 1872 », Paris, Richault, cote R.15828.1, 19 p. - Valses de Fantaisie op. 54 n° 2 (6 vales), « H. Gouvy, 1872 », Paris, Richault, cote R.15828.2, 19 p. - Variations sur un thème original op. 52, Paris, Richault, cote 15864.R, 19 p. - Le Calvaire, n° 3 « marche funèbre », arr. 4 mains (ms. autographe), 4 p.	[s.d.]
Varia II	Piano 4 mains. — Sonate [1] pour piano à 4 mains, op. 36, Paris, Richault, cote 13713.R, 43 p. - 2° Sonate pour piano à 4 mains, op. 49, « H. Gouvy, 1869 », Paris, Richault, cote 15576.R, 43 p. - 3° Sonate pour piano à 4 mains, op. 51, « H. Gouvy, mai 1870 », Paris, Richault, cote 15688.R, 49 p. - Hymne et Marche triomphale à Grand Orchestre, op. 35, arrangés pour piano à 4 mains par Hermann Lévi, Paris, Richault, cote R.13652, 19 p. - Sérénade [sans opus], pour piano à 4 mains, Paris, Richault, cote 11825.R, 13 p. - Jeanne d'Arc, 1 ^{re} ouverture de concert op. 13 (arrangée pour piano à 4 mains par l'Auteur), Paris, Richault, cote 13231.R, 27 p.	
Varia III	Piano solo.	

- 2 Études pour piano, op. 1, Berlin, Bote & Bock, cote B. et B. 660, 10 p.
- [1^{re}] Sonate op. 17 « A Mlle Henriette Böcking, hommage de l'Auteur, 3 mai 1854 », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 8880, 23 p.
- 2^e Sonate op. 29 « H. Gouvy, 1862 », Paris, Richault, cote 13468.R, 24 p.
- Sérénade [n° 1] op. 3 « A Mlle Henriette Böcking, offert par l'Auteur », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 8426, 7 p.
- 2^e Sérénade op. 4 « H. Gouvy », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 8879, 7 p.
- 3^e Sérénade op. 5, Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 8916, 5 p.
- [4^e] Sérénade op. 6, Paris, Richault, cote 12256.R, 5 p.
- 5^e Sérénade op. 7, Paris, Richault, cote 12254.R, 7 p.
- 6^e Sérénade op. 10 [H. Gouvy], Paris, Richault, cote 12255.R, 5 p.
- 3 Sérénades (7^e, 8^e et 9^e) op. 27, n° 1 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13315.R(1), 5 p.
- 3 Sérénades (7^e, 8^e et 9^e) op. 27, n° 2 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13315.R(2), 5 p.
- 3 Sérénades (7^e, 8^e et 9^e) op. 27, n° 3 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13315.R(3), 6 p.
- 3 Sérénades (10^e, 11^e, 12^e) op. 28, n° 1 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 8958.R(1), 5 p.
- 3 Sérénades (10^e, 11^e, 12^e) op. 28, n° 2 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 8958.R(2), 4 p.
- 3 Sérénades (10^e, 11^e, 12^e) op. 28, n° 3 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 8958.R(3), 4 p.
- 3 Sérénades (13^e, 14^e, 15^e) op. 39, n° 1 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13714.R(1), 5 p.
- 3 Sérénades (13^e, 14^e, 15^e) op. 39, n° 2 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13714.R(2), 7 p.
- 3 Sérénades (13^e, 14^e, 15^e) op. 39, n° 3 « H. Gouvy », Paris Richault, cote 13714.R(3), 6 p.
- 2 Sérénades [16^e, 17^e] op. 53, n° 1 « sept. 72 H. Gouvy », Vienne, Gotthard, cote J.P.G 271, 13 p.

Varia IV

Piano 4 mains.

- Scherzo et Aubade op. 77 n° 1, Leipzig, Rieter-Biedermann, cote 1371, 15 p.
- Scherzo et Aubade op. 77 n° 1, Leipzig, Rieter-Biedermann, cote 1372, 11 p.
- Sinfonietta op. 80 (pour piano à 4 mains par le compositeur), Leipzig, Kistner, cote 6933, 59 p.
- Trastullo, 7 morceaux op. 81 « H. Gouvy, avril 1890 », Leipzig, Bartholf Senff, cote 2168, 47 p.
- Sérénade op. 82 « H. Gouvy, juin 1890 », Leipzig, Kistner, cote 7959, 47 p.
- Ghibibizzi, 12 morceaux op. 83 n° 1, Leipzig, Kistner, cote 8210, 47 p.
- Ghibibizzi, 12 morceaux op. 83 n° 2, Leipzig, Kistner, cote 8211, 47 p.
- 2^e Sérénade op. 84, Leipzig, Rather, cote 48, 43 p.

Varia V

2 Pianos.

- Scherzo op. 60 « H. Gouvy, mai [18]77 », Paris, Richault, cote 15954.R, 21 p.
- Marche op. 63 « H. Gouvy, mai 1878 », Paris, Richault, cote 16658.R, 21 p.
- Lilli Bulléro op. 62 « H. Gouvy, 1877 », Leipzig, Bartholf Senff, cote 1383, 17 p. [piano A].
- Sonate op. 66, Paris, Richault, cote 16809, 39 p.
- Fantaisie op. 60 « H. Gouvy, 19.01.82 », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 15962, 15 p.
- [Duo de Rheinberger]
- [Variations et Fugue de Urspruch]

Varia V bis

2 Pianos.

- Scherzo op. 60 « H. Gouvy, mai [18]77 », Paris, Richault, cote 15954.R, 21 p.

- Marche op. 63 « H. Gouvy, mai 1878 », Paris, Richault, cote 16658.R, 21 p.
- Lilli Bulléro op. 62 « H. Gouvy, 1877 », Leipzig, Bartholf Senff, cote 1383, 17 p. [piano B].
- Sonate op. 66, Paris, Richault, cote 16809, 39 p.
- Fantaisie op. 60 « H. Gouvy, 19.01.82 », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 15962, 15 p.
- [Duo de Rheinberger]
- [Variations et Fugue de Urspruch]

Varia VI

Piano et violon ou alto ou violoncelle (partitions).

- [Pièces de Bargiel, Gernsheim, Grieg, Schubert et Schumann]
- Sonate op. 61 « H. Gouvy, 187[?] », Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 14303, 39 p.
- Sérénade vénitienne [alto], Mayence, Schott, cote 21575, 7 p.

Varia VI bis

Piano et violon ou alto ou violoncelle (parties séparées).

- [Pièces de Bargiel, Gernsheim, Grieg, Schubert et Schumann]
- Sonate op. 61, Leipzig, Breitkopf & Härtel, cote 14303, 13 p.
- Sérénade vénitienne [alto], Mayence, Schott, cote 21575, 2 p.

Varia VII

Piano et divers cordes (partitions)

- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (1^{er} L), 11 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (2^e L), 11 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (3^e L), 13 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (4^e L), 12 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (5^e L), 13 p.
- 2^e Sonate op. 29, Paris Richault, cote 13468.R, 24 p. [annotations pp. 17, 19].
- Sérénade en quatuor op. 31, Paris Richault, cote 13712.R, 13 p.
- 5^e Trio op. 33, Paris, Richault, cote 13601.R, 41 p.
- 5 Duettos op. 34, Paris, Richault, cote 15242.R, 41 p.

Varia VII bis

Piano et divers cordes (parties séparées de violoncelle).

- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (1^{er} L), 3 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (2^e L), 3 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (3^e L), 3 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (4^e L), 3 p.
- Décameron op. 28, Paris, Richault, cote 13427.R (5^e L), 5 p.
- Trio [n° 1] op. 8, [sans mention de l'éditeur] cote 8489, 8 p.
- Trio [n° 2] op. 18, [sans mention de l'éditeur] cote 5246, 10 p.
- Trio [n° 3] op. 19, [Paris, Richault], cote 12959.R, 10 p.

Varia VII ter

Piano et divers cordes (parties séparées de violon).

- 5 Duettos op. 34, Paris, Richault, cote 15242.R, 11 p.
- 6 Duettos op. 50 n° 1, Paris, Richault, cote 15660.R (1), 3 p.
- 6 Duettos op. 50 n° 2, Paris, Richault, cote 15660.R (2), 3 p.
- 6 Duettos op. 50 n° 3, Paris, Richault, cote 15660.R (3), 3 p.
- 6 Duettos op. 50 n° 4, Paris, Richault, cote 15660.R (4), 3 p.

- 6 Duettos op. 50 n° 5, Paris, Richault, cote 15660.R (5), 3 p.
- 6 Duettos op. 50 n° 6, Paris, Richault, cote 15660.R (1), 3 p.
- Trio [n° 1] op. 8, [sans mention de l'éditeur] cote 8489, 8 p.
- Trio [n° 2] op. 18, [sans mention de l'éditeur] cote 5246, 11 p.
- Trio [n° 3] op. 19, [Paris, Richault], cote 12959.R, 10 p.
- Trio n° 4 op. 22, [Paris, Richault], cote 13230.R, 13 p.

Varia VIII

Piano 4 mains.

- Ottetto op. 71 (arrangé pour piano à 4 mains par August Horn), Leipzig, Kistner, cote 5893, 47 p.
- [Pièces de Rheinberger]

Varia IX

Piano 4 mains.

- Symphonie [n° 1] op. 9 (arrangement pour piano 4 mains), [Paris, Richault], cote 12140.R, 65 p.
- Symphonie n° 2, op. 12 (arrangement pour piano 4 mains par l'auteur), « H. Gouvy 1869 / Conservatoire 13 et 20 Déc. 1868 », Paris, Richault, cote 330.R, 63 p.
- Symphonie n° 3, op. 20 (arrangement pour piano 4 mains par l'auteur), « H. Gouvy 1869 », Paris, Richault, cote 806.R, 74 p.

Varia X

Chant et piano.

- Le dernier Hymne d'Ossian op. 15 (chant piano), Paris, Richault, cote 920.R, 29 p.
- Sonate [n° 1] pour piano op. 17, Paris, Richault, cote 12271.R, 21 p.
- Trio n° 2 op. 18 pour violon, violoncelle et piano (partition), Paris, Richault, cote 12958.R, 49 p.
- Trio n° 3 op. 19 pour violon, violoncelle et piano (partition), Paris, Richault, cote 12959.R, 48 p.
- Symphonie n° 3, op. 20 20 (arrangement pour piano 4 mains par l'auteur), Paris, Richault, cote 806.R, 74 p. « 1853 » au crayon sur p. 3.
- 6 Poésies allemandes de Hartmann op. 21, Paris, Richault, cote 13233.R n° 1, 2, 3, 4, 5 et 6, 31 p.

Varia XI

Chant et piano.

- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 1, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(1).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 2, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(2).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 3, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(3).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 4, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(4).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 5, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(5).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 6, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(6).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 7, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(7).R, 5 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 8, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(8).R, 7 p.
- 9 Poésies de Ronsard pour voix et piano, op. 41 n° 9, Paris, Richault, cote 15244^{bis}(9).R, 5 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 1, Paris, Richault, cote 15429(1).R, 5 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 2, Paris, Richault, cote 15429(2).R, 7 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 3, Paris, Richault, cote 15429(3).R, 5 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 4, Paris, Richault, cote 15429(4).R, 7 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 5, Paris, Richault, cote 15429(5).R, 5 p.
- 6 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 42 n° 6, Paris, Richault, cote 15429(6).R, 7 p.

- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 1, Paris, Richault, cote 15431(1).R, 3 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 2, Paris, Richault, cote 15431(2).R, 5 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 3, Paris, Richault, cote 15431(3).R, 5 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 4, Paris, Richault, cote 15431(4).R, 5 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 5, Paris, Richault, cote 15431(5).R, 3 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 6, Paris, Richault, cote 15431(6).R, 5 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 7, Paris, Richault, cote 15431(7).R, 3 p.
- 8 Poésies de Ronsard pour ténor et piano op. 44 n° 8, Paris, Richault, cote 15431(8).R, 3 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 1, Paris, Richault, cote 15244(1).R, 5 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 2, Paris, Richault, cote 15244(2).R, 7 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 3, Paris, Richault, cote 15244(3).R, 9 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 4, Paris, Richault, cote 15244(4).R, 7 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 5, Paris, Richault, cote 15244(5).R, 7 p.
- 6 Odes de Ronsard pour ténor et piano op. 37 n° 6, Paris, Richault, cote 15244(6).R, 5 p.
- 4 Odes de Ronsard pour baryton et piano op. 43 n° 1, Paris, Richault, cote 15430(1).R, 7 p.
- 4 Odes de Ronsard pour baryton et piano op. 43 n° 2, Paris, Richault, cote 15430(2).R, 5 p.
- 4 Odes de Ronsard pour baryton et piano op. 43 n° 3, Paris, Richault, cote 15430(3).R, 5 p.
- 4 Odes de Ronsard pour baryton et piano op. 43 n° 4, Paris, Richault, cote 15430(4).R, 5 p.
- Partie de violoncelle de l'op. 37 n° 3, 1 p.
- Partie de violoncelle de l'op. 37 n° 5, 1 p.

Varia XII

Méodies.

Gondolieria op. 2, Berlin, Bote & Bock, cote 718, 10 p.

Dans un songe enchanté op. 26 n° 7, Paris, Richault, cote R.13440 N°7, 6 p.

Illusions perdues op. 26 n° 8, Paris, Richault, cote R.13440 N°8, 7 p.

Beaux Yeux aimés op. 26 n° 9, Paris, Richault, cote R.13440 N°9, 8 p.

A toi Gloire et Bonheur op. 26 n° 10, Paris, Richault, cote R.13440 N°10, 7 p.

Comme la Fleur discrète op. 26 n° 11, Paris, Richault, cote R.13440 N°11, 5 p.

La Nuit après l'Orage op. 26 n° 12, Paris, Richault, cote R.13440 N°12, 5 p.

Tu demandes pourquoi op. 26 n° 1, Paris, Richault, cote R.13440 N°1, 5 p.

Mon Cœur Barque légère op. 26 n° 2, Paris, Richault, cote R.13440 N°2, 7 p.

Adieu op. 26 n° 3, Paris, Richault, cote R.13440 N°3, 8 p.

Mon Âme est près de toi op. 26 n° 4, Paris, Richault, cote R.13440 N°4, 5 p.

La Chanson du Printemps op. 26 n° 5, Paris, Richault, cote R.13440 N°5, 6 p.

Le Château dans la Forêt op. 26 n° 6, Paris, Richault, cote R.13440 N°6, 4 p.

3 Élégies pour deux voix et piano op. 46 n° 1, Paris, Richault, cote 15522.R(N°1), 5 p.

3 Élégies pour deux voix et piano op. 46 n° 2, Paris, Richault, cote 15522.R(N°2), 5 p.

3 Élégies pour deux voix et piano op. 46 n° 3, Paris, Richault, cote 15522.R(N°3), 5 p.